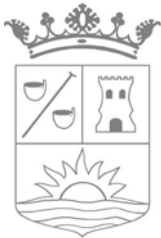


Ayuntamiento de Adeje

Área de Promoción de la Cultura, La Educación y el Patrimonio Histórico Artístico
Educación

Guía Didáctica del Aula de Bajo Eléctrico



CURRICULAR DE BAJO ELÉCTRICO DEL PRIMER CURSO.

Primer cuatrimestre:

Contenidos:

- Postura de tronco y brazos.
- Altura del instrumento y posición de la correa.
- Balance del instrumento.
- Ejercicios de trasteo con la mano izquierda.
- Ejercicios de pulgar de la mano derecha con cambio de posición.
- Ejercicios de mano derecha abordando el uso alternado de los dedos índice y medio.
- Ejercicios de lectura y estudios acordes al nivel.
- Revisión de las partes más importantes del instrumento.
- Uso del afinador eléctrico de cifrado americano y afinación de oído con una referencia.

Segundo cuatrimestre:

Contenidos:

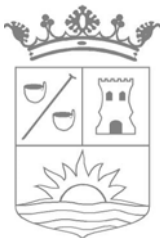
- Revisión de la postura de tronco y brazos.
- Altura del instrumento y posición de la correa.
- Balance del instrumento.
- Ejercicios de trasteo con la mano izquierda incluyendo las posiciones en cromatismos.
- Ejercicios de pulgar de la mano derecha con cambio de posición y silenciado de cuerdas.
- Ejercicios de continuación de la mano derecha abordando el uso alternado de los dedos índice y medio.
- Ejercicios de lectura y estudios acordes al nivel.
- Continuación a la revisión de las partes más importantes del instrumento.
- Uso del afinador y afinación de oído con una referencia.



Obras:

Imagine

Tennessee Waltz



CURRICULAR DE BAJO ELÉCTRICO DEL SEGUNDO CURSO

Primer cuatrimestre:

Contenidos:

- Revisión de la postura de tronco y brazos.
- Altura del instrumento y posición de la correa.
- Balance del instrumento.
- Ejercicios de trasteo con la mano izquierda tanto en primera como segunda posición incluyendo cromatismos.
- Ejercicios de pulgar de la mano derecha con cambio de posición y silenciado de cuerdas (Continuación).
- Ejercicios de continuación de la mano derecha abordando el uso alternado de los dedos índice y medio en puntos distintos del golpeador.
- Ejercicios de lectura y estudios acordes al nivel.
- Continuación a la revisión de las partes más importantes del instrumento.

Segundo cuatrimestre:

Contenidos:

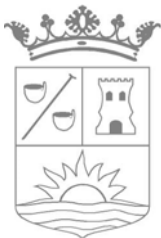
- Revisión de la postura de tronco y brazos.
- Altura del instrumento y posición de la correa.
- Balance del instrumento.
- Ejercicios de trasteo con la mano izquierda tanto en primera , segunda y tercera posición incluyendo cromatismos.
- Ejercicios de pulgar de la mano derecha con cambio de posición y silenciado de cuerdas (Continuación).
- Ejercicios de continuación de la mano derecha abordando el uso alternado de los dedos índice y medio en puntos distintos del golpeador y valoración en los matices.
- Ejercicios de lectura y estudios acordes al nivel.
- Continuación a la revisión de las partes más importantes del instrumento.



Obras:

Crossfire

Surfin' USA



CURRICULAR DE BAJO ELÉCTRICO DEL TERCER CURSO

Primer cuatrimestre

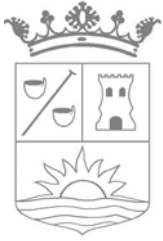
Contenidos:

- Ejercicios de trasteo con la mano izquierda tanto en primera , segunda , tercera ,cuarta y quinta posición incluyendo cromatismos.
- Patrones de escala.
- Ejercicios de lectura y estudios acordes al nivel.
- Tipos de maderas y materiales, tipos de electrónica , aspectos de la construcción del instrumento.
- Tipos de amplificadores , pantallas y efectos mas utilizados.
- Calibre de las cuerdas y su incidencia en el sonido y los ajustes.
- Textura de las cuerdas y su incidencia en el sonido de las distintas épocas y estilos.
- Patrones de acordes con tónica en tercera y cuarta cuerda .
- Estudios de formas y estilos.

Segundo cuatrimestre:

Contenidos:

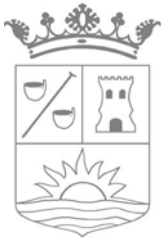
- Ejercicios de trasteo con la mano izquierda por encima de la 5ª posición.
- Patrones de escala (Continuación).
- Acordes arpegiados con sus inversiones.
- Ejercicios de continuación de la mano derecha abordando el uso alternado de los dedos índice y medio en puntos distintos del golpeador y valoración en los matices y sonido.
- Ejercicios de lectura y estudios acordes al nivel.
- Patrones de acordes (Continuación).
- Grooves básicos.
- Estudios de formas musicales.



Obras:

Day Tripper

Bass Blues



CURRICULAR DE BAJO ELÉCTRICO DEL CUARTO CURSO

Primer cuatrimestre:

Contenidos:

- Ejercicios para la mano derecha con la fusión de varios ritmos , síncopas y contratiempos.
- Ejercicios para la mano derecha , con un mínimo de cambio en la mano izquierda.
- Ejercicios de iniciación a técnicas alternativas de mano derecha.
- Estudios para la practica de recursos estilísticos.
- Ejercicios de ritmos y escalas en **una octava**.
- Estudio de las formas primarias y secundarias mayores y menores.
- Ejercicios de lectura afines al nivel.
- Estudio de formas y estilos (Continuación).

Segundo cuatrimestre:

Contenidos:

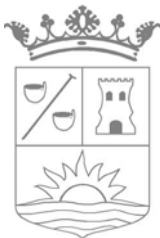
- Ejercicios para la mano derecha con la fusión de varios ritmos , síncopas y contratiempos (Continuación).
- Ejercicios para la mano derecha , con cambio en la mano izquierda.
- Ejercicios para técnicas alternativas de mano derecha (Continuación).
- Ejercicios de ritmos y escalas en **dos octavas**.
- Estudio de las formas primarias y secundarias mayores y menores (Continuación).
- Ejercicios de lectura afines al nivel.
- Estudio de formas y estilos (Continuación).



Obras:

Stir it up

Another one bites the dust



CURRICULAR DE BAJO ELÉCTRICO DEL QUINTO CURSO

Primer cuatrimestre:

Contenidos:

- Ejercicios para la mano derecha con la fusión de varios ritmos , síncopas y contratiempos (Continuación).
- Ejercicios para la mano derecha , con cambio en la mano izquierda (Continuación).
- Estudios para técnicas alternativas de mano derecha e izquierda.
- Ejercicios de ritmos y escalas en **dos octavas** (Continuación).
- Escalas Cromáticas.
- Escalas Pentatónicas con sus inversiones.
- Estudio de Intervalos en escalas Mayores en terceras , cuartas , quintas y sextas en posición fija.
- Estudio de las formas primarias y secundarias mayores y menores (Continuación)
- Ejercicios de lectura afines al nivel.
- Estudio de formas y estilos (Continuación).

Segundo cuatrimestre:

Contenidos:

- Ejercicios para la mano derecha con la fusión de varios ritmos , síncopas y contratiempos (Continuación).
- Ejercicios para la mano derecha , con cambio en la mano izquierda (Continuación).
- Dead notes.
- Ejercicios de ritmos y escalas en **dos octavas** (Continuación).
- Estudio de Intervalos en escalas Mayores en séptimas y octavas con cambio de posición y en Décimas en toda la extensión del instrumento.
- Estudio de los arpeggios en todas sus inversiones y en todos los tonos.
- Estudio de las formas terciarias y cuaternarias mayores y menores.
- Ejercicios de lectura afines al nivel.
- Estudio de formas y estilos (Continuación).



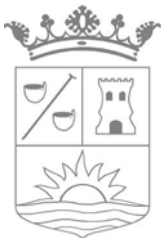
Obras:

I Wish

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests.

Asa

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time, and a key signature of one flat (Bb). The music features a steady eighth-note rhythm with occasional sixteenth-note patterns and rests.



CURRICULAR DE BAJO ELÉCTRICO DEL SEXTO CURSO

Primer cuatrimestre

Contenidos:

- Estudios para mano derecha e izquierda (Continuación).
- Ejercicios de ritmos y escalas en **dos octavas** (Continuación).
- Estudio de Intervalos y escalas Mayores en séptimas y octavas con cambio de posición y en Décimas en toda la extensión del instrumento (Continuación).
- Estudios de dobles cuerdas con escalas mayores en terceras , cuartas , quintas , sextas, séptimas, octavas y décimas.
- Los armónicos en el bajo eléctrico.
- Estudio de los arpeggios en todas sus inversiones y en todos los tonos (Continuación).
- Estudio de las formas terciarias y cuaternarias mayores y menores (Continuación).
- Ejercicios de lectura afines al nivel.
- Estudio de formas y estilos (Continuación).

Segundo cuatrimestre:

Contenidos:

- Estudios diversos para mano derecha e izquierda (Continuación).
- Ejercicios de ritmos y escalas en **dos octavas** (Continuación).
- Estudio de Intervalos y escalas Mayores en séptimas y octavas con cambio de posición y en Décimas en toda la extensión del instrumento (Continuación).
- Estudios de dobles cuerdas con escalas mayores en terceras , cuartas , quintas , sextas, séptimas, octavas y décimas (Continuación).
- Los armónicos (Continuación).
- Estudio de los arpeggios en todas sus inversiones y en todos los tonos (Continuación).
- Estudio de las formas terciarias y cuaternarias mayores y menores (Continuación).
- Ejercicios de lectura afines al nivel.
- Estudio de formas y estilos (Continuación).



Obras:

River people



Sonja's Sanfona

