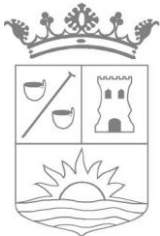


Ayuntamiento de Adeje

Área de Promoción de la Cultura, La Educación y el Patrimonio Histórico Artístico
Educación

GUÍA DIDÁCTICA DEL AULA DE GUITARRA



Introducción

La guitarra es sin duda uno de los instrumentos musicales más populares en el mundo. Con los años ha evolucionado y ha sido utilizada en todos los estilos musicales. Paralelo a esta evolución ha aumentado el interés social por aprender a tocar la guitarra y como escuela de música nos encontramos con una gran demanda y muy variada. El departamento de guitarra de la Escuela de Música de Adeje intenta satisfacer esas demandas y las expone en los siguientes objetivos y contenidos.

Objetivos generales

- Dotar al alumno de los conocimientos y procedimientos necesarios para la correcta y satisfactoria práctica de la guitarra como instrumento musical.
- Fomentar en el alumno su faceta creativa como instrumentista y músico.
- Proporcionar al alumno de las técnicas grupales necesarias para el correcto funcionamiento de las diversas formaciones donde la guitarra es utilizada.
- Fomentar la creación de formaciones musicales donde se plasmen todas las inquietudes artísticas de los alumnos.
- Divulgar la importancia de la música como una de las manifestaciones artísticas más importante y conseguir del alumnado el respeto y acercamiento a todos los estilos y variantes musicales que su instrumento abarca.

Contenidos

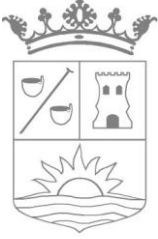
1º

Técnica:

- **Técnica postural.**
El cuerpo y la ejecución sentado, de pie, al estilo clásico y moderno.
Los brazos, muñecas y dedos.
- **Coordinación de manos y dedos.**
Sincronización, independencia, concentración y relajación.
- **Iniciación a la púa.**
Alternativo y rítmico
- **Escalas**
Do mayor en primera posición.
Pentatónicas

Lectura:

- **Lectura en Do mayor en primera posición.**
Figuración hasta corcheas
- **Cifrado de acordes básico.**
Cifrado latino y anglosajón
- **Lecturas rítmicas.**
Notación tradicional y alternativas modernas
- **Iniciación al tabulado.**
Lectura paralela



Teoría:

- **Iniciación a los acordes**
Definición, triadas.
- **Escala mayor**
Intervalos, identificación.
- **Pentatónicas**
Definición y reseña histórica
- **Patrones escalas y acordes**
Explicación del sistema de patrones

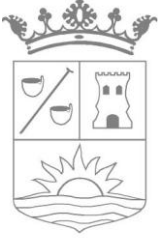
2º

Técnica:

- **Refuerzo de la técnica postural.**
La cabeza controlando sin mirar.
- **Elemento de expresión melódica.**
Glisando, legato y vibrato.
- **Ritmos standard. Estilos.**
Pop.
- **Púa.**
Habilidad medible. Sonido.
- **Pentatónica mayores y menores.**
Patrones 3,4,5 unidos
- **Acordes de quintas.**
Localizarlos en todo el mástil
- **Iniciación a los acordes con cejilla.**
Automatismos y transporte
- **Reconocimiento de notas en el diapasón.**
Las tónicas de los acordes

Lectura:

- **Lectura primera posición con alteraciones.**
Fa y Sol mayor
- **Tabulado.**
Lectura melódica con elementos expresivos
- **Acompañamientos rítmicos.**
Blues



Teoría:

- **Estilos musicales.**
Blues, pop, rock, clásico
- **Iniciación a la formación de acordes.**
- Inversiones básicas. Voicing
- **Sonido del instrumento.**
Proceso del sonido básico
- **Formas musicales (estructuras)**
AABA. Estrofas estribillos y puentes

3º

Técnica:

- **Los 5 patrones de acordes, arpeggios y escalas de cuatriadas.**
Memorización y automatismos.
- **Habilidad técnica. Destreza y velocidad de ejecución.**
Progresiones rítmicas.
- **Sonidos en la guitarra eléctrica.**
Proceso de la señal
- **Fraseo estilístico.**
Swing, straight
- **Finger picking.**
Posiciones irregulares
- **Rítmica funk.**
Feel a 8 y 16

Lectura:

- **Lectura en 2ª, 3ª y 5ª posición.**
- **Tabulado avanzado.**
Ejecución. Chord melodies y clásico
- **Rítmica funk.**

Teoría:

- **Proceso del sonido.**
- **Estilos musicales.**
- **Iniciación a los modos.**