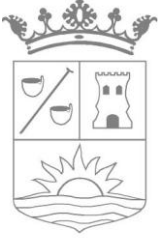


Ayuntamiento de Adeje

Área de Promoción de la Cultura, La Educación y el Patrimonio Histórico Artístico
Educación

Guía Didáctica del Aula de Saxo-Jazz



OBJETIVOS GENERALES:

- Satisfacción del alumno con el proceso de aprendizaje.
- Desarrollo de la técnica y adquisición de los conocimientos necesarios para una correcta interpretación.
- Potenciar las inquietudes artísticas del alumno fomentando su creatividad.
- Reconocimiento de la música como medio de expresión y comunicación (desarrollo de la sensibilidad).
- Adquisición de los hábitos de estudio necesarios para la obtención de un mayor progreso y satisfacción personal.
- Fomentar el trabajo en equipo como integrante de formaciones de cualquier índole.
- Conocimiento de las diferentes vertientes y estilos musicales así como sus características, influencia y aplicación con respecto al instrumento.

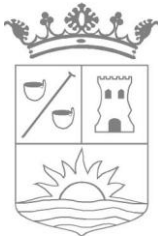
CONTENIDOS GENERALES:

Dominio del instrumento:

- Correcta ejecución técnica en el saxofón:
 - Correcta respiración y posición corporal.
 - Dominio del lenguaje musical.
 - Dominio técnico en ejecución de escalas.
 - Recursos expresivos y patrones rítmicos.
- Ejecución estilística:
 - Conocimiento de las características de cada estilo así como su correcta aplicación al instrumento.

Aspectos sonoros del instrumento:

- Relación entre los diversos materiales y su influencia en el sonido.
- Conocimiento de los aspectos tecnológicos aplicables al instrumento.
- Conocimiento de la mecánica y mantenimiento del saxofón así como de la influencia de estos aspectos en su sonoridad.



Dominio de la teoría musical:

- Estudio del lenguaje, la teoría musical y la armonía moderna dentro del contexto instrumental así como el uso de éstos en los diferentes estilos musicales.

Trabajo de grupo:

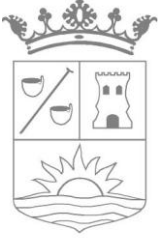
- Práctica de diferentes estilos musicales de forma colectiva.
- Conocimiento de las características y funciones del resto de instrumentos participantes en un combo, (agrupación musical con instrumentos de otras especialidades).
- Desarrollo creativo y expresivo dentro de una actividad colectiva.

ESTRUCTURA:

- Preparatorio de Saxo-Jazz (a partir de los 7 años).
- Saxo-Jazz I (1º 2º 3º) Grado elemental.
- Saxo-Jazz II (4º 5º 6º) Grado medio.
- Saxo-Jazz Libre. Curso de perfeccionamiento al que se accede solo después de haber superado el último curso de saxo-jazz II o si el alumno dispone de los conocimientos mínimos para su aprovechamiento.

REQUERIMIENTOS:

- El alumno deberá asistir con su instrumento además de una carpeta donde archivará el material de clase.
En caso de no tener instrumento, al alumno deberá disponer de boquilla propia (consultar al profesor).
La E.M.M.A. puede proporcionarle al alumno un instrumento (solo para la práctica en el aula) durante el primer curso lectivo.
Se recomienda que el alumno disponga de instrumento propio para la práctica en casa.
- Asistencia a clase. La acumulación de faltas de asistencia sin justificación pueden provocar la baja del alumno, además de ir en detrimento de su aprendizaje.
- Participación en las actividades del centro (audiciones, conciertos, etc...).



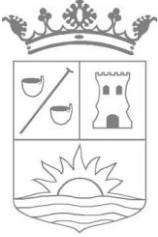
SAXO-JAZZ: PREPARATORIO.

El curso preparatorio está orientado para aquellos alumnos que comiencen la práctica del instrumento a la edad de 7 años.

El objetivo de éste curso es el de iniciar al alumno en el mundo musical de una forma lúdica y amena, donde primará la satisfacción del alumno con el proceso de aprendizaje, eso si, sentando las bases de lo que será una correcta y acertada interpretación o ejecución instrumental.

Los contenidos generales serán:

- **Conocimiento del Saxofón (familia, partes y montaje del instrumento).**
- **Embocadura.**
- **Respiración.**
- **Posición corporal correcta.**
- **Primeras digitaciones.**
- **Lenguaje musical básico (aplicado al instrumento).**
- **Desarrollo del sentido rítmico.**



SAXO JAZZ: 1º

PRIMER CUATRIMESTRE.

TECNICA:

- **Ejecución de escalas y arpeggios hasta 1 alteración.**
Articulación ligado y picado. Figura: rTempo ♩ = 60.

ESTUDIOS:

- **Tócalo; Esto marcha, del libro Escuchar, leer y tocar 1º.**
- **Dance hongroise; Air du carnaval de Venice, del método para debutantes de C. Bois- C. Delangle.**

TEMA:

- **C- Jam Blues (D. Ellington).**

SEGUNDO CUATRIMESTRE.

TECNICA:

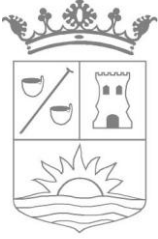
- **Ejecución de escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones.**
Articulación ligado y picado. Figura: rTempo ♩ = 60.

LECTURA:

- **Lectura a primera vista de un fragmento (escogido por el profesor) de dificultad acorde con el nivel trabajado.**

ESTUDIOS:

- **Cuenta y toca; Rock´n roll, del libro Escuchar, leer y tocar 1º.**
- **Old king cole; Amazing grace, del método para debutantes de C. Bois- C. Delangle.**
- **Estudio nº 4 del libro 29 Estudios progresivos de H. Pratti.**



TEMA:

- Watermelon man (H. Hancock).

SAXO-JAZZ: 2º

PRIMER CUATRIMESTRE.

TECNICA:

- Ejecución de escalas y arpeggios hasta 2 alteraciones.
Articulación ligado y picado. Figura: $rTempo \text{ } \text{♪} = 70$. Registro completo.
- Ejecutar las escalas pentatónicas de Do Mayor- La menor.

LECTURA (a primera vista).

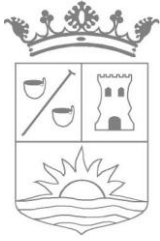
ESTUDIOS:

- El lago de los cisnes; Juegos estivales (Escuchar, leer y tocar 2º).
- Menuet du bourgeois gentilhomme; Quatre doubles
(método para debutantes de C. Bois- C. Delangle).
- Estudio nº 6 del libro 29 Estudios progresivos de H. Pratti.

TEMA:

- C- Jam Blues (D. Ellington) interpretado de la siguiente manera:

Exposición del tema x2 veces (de memoria), tocar después un coro sobre la armonía usando arpeggios ascendentes (hasta la séptima) a razón de negra por tiempo, en el siguiente coro, se improvisará sobre éstas notas (tocadas donde corresponde), reexposición del tema y Fin.



SAXO-JAZZ 2 (MUESTRA DEL 1ER CUATRIMESTRE)

QUATRE DOUBLES

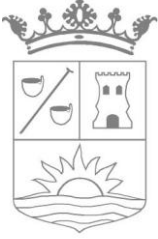
Musical notation for 'QUATRE DOUBLES'. The piece is in B-flat major. The first system is in 3/4 time and contains four measures of eighth-note patterns, with dynamics markings *p*, *MF*, and *F*. The second system is in 2/4 time and contains two measures of eighth-note patterns, with dynamics markings *MF* and *MP*.

JUEGOS ESTIVALES

Musical notation for 'JUEGOS ESTIVALES'. The piece is in D major. The first system is in 4/4 time and contains four measures of eighth-note patterns. The second system is in 4/4 time and contains two measures of eighth-note patterns.

C-JAM BLUES

Musical notation for 'C-JAM BLUES'. The piece is in C major. The first system is in 4/4 time and contains four measures of eighth-note patterns, with chord markings *C7*, *G-7*, and *C7*. The second system is in 4/4 time and contains two measures of eighth-note patterns, with chord markings *F7* and *C7*.



SAXO-JAZZ: 2º

SEGUNDO CUATRIMESTRE.

TECNICA:

- Ejecución de escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones.
Articulación ligado y picado. Figura: r Tempo $\text{♩} = 70$. Registro completo.
- Ejecutar las escalas pentatónicas hasta las tonalidades estudiadas.
- Escala cromática (registro completo). Figura: r $\text{♩} = 70$.

LECTURA (a primera vista).

ESTUDIOS:

- El blues de segunda mano; Con ritmo y elegancia (Escuchar, leer y tocar 2º).
- Ave verum corpus (C. Bois- C. Delangle).
- Amen á bethléem (C. Bois- C. Delangle vol 2).
- Estudio nº 13 del libro 29 Estudios progresivos de H. Pratti.

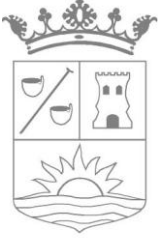
IMPROVISACION:

- Pista nº 1 del libro Como improvisar Jazz de J. Aebersold.

TEMA:

- Tenor madness (S. Rollins).

Se interpretará el tema de la misma forma que en el primer cuatrimestre con el añadido de un coro improvisado mediante el uso de la escala Blues de la tonalidad central.



SAXO-JAZZ : 3º

PRIMER CUATRIMESTRE.

TECNICA:

- **Ejecución de escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones.**
Articulación ligado; picado; ligando grupos de cuatro. Figura: r Tempo $\text{♩} = 80$.
- **Escalas menores armónicas y melódicas hasta 4 alteraciones.**
- **Escalas pentatónicas Mayores-menores hasta 4 alteraciones.**
- **Escalas Blues de Do-Sol-Fa.**
- **Escala cromática ligada y picada. Figura: r $\text{♩} = 80$.**

LECTURA (a primera vista).

ESTUDIOS:

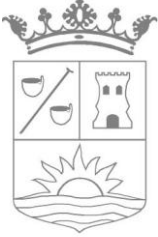
- **The kerry dance; Sweet love song (Escuchar, leer y tocar 3º).**
- **Papirosen; Helar's Sqyfarnog (C. Bois- C. Delangle vol 2).**
- **Estudio nº 16 del libro 29 Estudios progresivos de H. Pratti.**
- **Estudio nº 2 del libro Basic Jazz Conception de L. Niehaus.**

IMPROVISACION:

- **Pista nº 3 del libro Como improvisar Jazz de J. Aebersold.**

TEMA:

- **Blues by Five (R. Garland).**
(interpretado de la misma forma que en el curso anterior).



SAXO-JAZZ : 3º

SEGUNDO CUATRIMESTRE.

TECNICA:

- Ejecución de escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones. Articulación ligado; picado; dos ligadas y dos picadas.

Figura: $\text{rTempo } \text{♪} = 86.$

- Escalas menores armónicas y melódicas hasta 5 alteraciones.
- Escalas pentatónicas Mayores-menores hasta 5 alteraciones.
- Escalas Blues de Do-Sol-Fa-Sib y Re.
- Escala cromática ligada y picada. Figura: $\text{r } \text{♪} = 86.$

LECTURA (a primera vista).

ESTUDIOS:

- What the heck; Chromania (Escuchar, leer y tocar 3º).
- Yesterday; Marcha turca (C. Bois- C. Delangle vol 2).
- Estudio nº 20 del libro 29 Estudios progresivos de H. Pratti.
- Estudio nº 5 del libro Basic Jazz Conception de L. Niehaus.

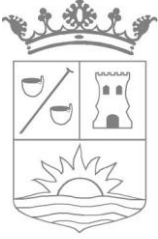
IMPROVISACION:

- Pista nº 5 del libro Como improvisar Jazz de J. Aebersold.

TEMA:

- Cantaloupe island (H. Hancock).

(interpretado de la misma forma que en el cuatrimestre anterior además de un coro de improvisación libre siempre respetando la armonía del tema).



SAXO-JAZZ : 4º

PRIMER CUATRIMESTRE.

TECNICA:

- Ejecución de escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
Articulación ligado; picado; dos ligadas y dos picadas; etc...
Matiz fuerte y piano.

Figura: r Tempo $\text{♩} = 86$.

- Escalas menores armónicas y melódicas en todas las tonalidades.
- Escalas pentatónicas Mayores-menores en todas las tonalidades.
- Escalas Blues de Do-Sol-Fa-Sib-Re-Mib y La.
- Escala cromática. Articulación picado-ligado y ligado en grupos de cuatro notas.

Figura $\text{♩} = 86$.

- Ejecución de ejercicios técnicos del libro Salviani IV: Tonalidad de Do Mayor.

LECTURA (a primera vista).

ESTUDIOS:

- Bluesette; Chanson de printemps (C. Bois- C. Delangle vol 2).
- Estudio nº 29 del libro 29 Estudios progresivos de H. Pratti.
- Estudio nº 10 del libro Basic Jazz Conception de L. Niehaus.

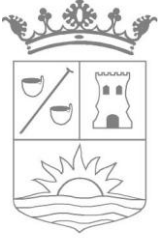
IMPROVISACION:

- Pista nº 6 del libro Como improvisar Jazz de J. Aebersold.

TEMA:

- Tenor Madness (S. Rollins).

(interpretado de la misma forma que el curso anterior).



SAXO-JAZZ : 4º

SEGUNDO CUATRIMESTRE.

TECNICA:

- Ejecución de escalas y arpeggios en todas las tonalidades haciendo uso de articulaciones y matices variados.
- Escalas menores armónicas y melódicas en todas las tonalidades.
- Escalas pentatónicas Mayores-menores en todas las tonalidades.

Figura: tTempo ♩ = 60.

- Escalas Blues hasta Reb.
- Escala cromática. Articulación picado-ligado y ligando de dos en dos

Figura † ♩ = 60.

- Ejecución de ejercicios técnicos del libro Salviani IV: Tonalidad de Fa-Sol Mayor.

LECTURA (a primera vista).

ESTUDIOS:

- Estudio nº4 del libro 24 estudios fáciles de M. Mule.
- Golliwoq's cake walk; 1er Gymnopedie (C. Bois- C. Delangle vol 2).
- Having a ball del libro Basic Jazz Conception de L. Niehaus.

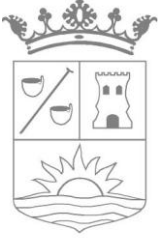
IMPROVISACION:

- Pista nº 8 del libro Como improvisar Jazz de J. Aebersold.

TEMA:

- Summertime (G.& I. Gershwin, D. Heyward)

(interpretado de la misma forma que en el cuatrimestre anterior).



SAXO-JAZZ : 5º

PRIMER CUATRIMESTRE.

TECNICA:

- Ejecución de escalas y arpeggios en todas las tonalidades incluyendo mayores, menores y pentatónicas en su totalidad. Interpretación a “swing “ y normal.

Figura: tTempo ♩ = 72.

- Ejecución de escalas por intervalos de tercera hasta 5 alteraciones
- Escalas Blues desde Do hasta Lab.
- Escala cromática. Ejercicios cromáticos pertenecientes al libro Técnica de base vol 1 de M. Miján.

Figura † ♩ = 72.

- Ejecución de ejercicios técnicos del libro Salviani IV: Tonalidad de Sib-Re Mayor.

LECTURA (a primera vista).

ESTUDIOS:

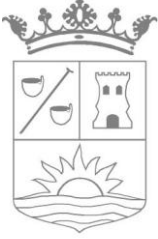
- Estudio nº 10 del libro 24 estudios fáciles de M. Mule.
- Listener´s delight del libro Basic Jazz Conception de L. Niehaus
- Estudios nº 10 y 1 (segunda parte) del libro Developing Jazz Concepts de L. Niehaus.

IMPROVISACION:

- Pista nº 10 del libro Como improvisar Jazz de J. Aebersold.

TEMA:

- So What (M. Davis)



SAXO-JAZZ : 5º

SEGUNDO CUATRIMESTRE.

TECNICA:

- Ejecución de escalas y arpeggios en todas las tonalidades incluyendo mayores, menores y pentatónicas en su totalidad. Interpretación a “swing “ y normal.

Figura: tTempo ♩ = 76.

- Ejecución de escalas por intervalos de tercera en todas las tonalidades.
- Escalas Blues en su totalidad.
- Escala cromática. Ejercicios cromáticos pertenecientes al libro Técnica de base vol 1 de M. Miján.

Figura † ♩ = 76.

- Ejecución de ejercicios técnicos del libro Salviani IV: Tonalidad de Mib-La Mayor.

LECTURA (a primera vista).

ESTUDIOS:

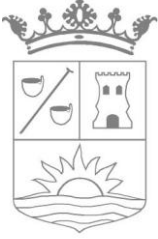
- Estudio nº 16 del libro 24 estudios fáciles de M. Mule.
- Something else del libro Basic Jazz Conception de L. Niehaus
- Estudios nº 20 y 2 (segunda parte) del libro Developing Jazz Concepts de L. Niehaus.

IMPROVISACION:

- Pista nº 10 del libro Como improvisar Jazz de J. Aebersold.

TEMA:

- Perdido (D. Ellington)
- Now´s the time (C.Parker)



SAXO-JAZZ : 6º

PRIMER CUATRIMESTRE.

TECNICA:

- Ejecución de escalas y arpeggios en todas las tonalidades incluyendo mayores, menores y pentatónicas en su totalidad. Interpretación a “swing “ y normal.

Figura: tTempo ♩ = 82.

- Ejecución de escalas por intervalos de cuarta en todas las tonalidades.
- Escalas disminuidas.
- Escala cromática. Ejercicios cromáticos pertenecientes al libro Técnica de base vol 2 de M. Miján.

Figura † ♩ = 82.

- Motivos cromáticos. Formula 1-2-3-5.
- Ejecución de ejercicios técnicos del libro Salviani IV: Tonalidad de Lab Mayor.

LECTURA (a primera vista).

ESTUDIOS:

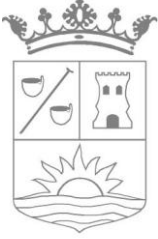
- Estudio nº 20 del libro 24 estudios fáciles de M. Mule.
- Shuffle de-funk del libro Blues & Funk de B. Mintzer.
- Estudio nº 10 (segunda parte) del libro Developing Jazz Concepts de L. Niehaus.

IMPROVISACION:

- Lady Duck del libro Inside Improvisation Series de J. Bergonzy.
- Progresiones II-7—V7—I maj7 del volumen nº 3 de J. Aebersold.

TEMA:

- Autumn leaves (J. Kosma)
- Mr P.C (J. Coltrane)



SAXO-JAZZ : 6º

SEGUNDO CUATRIMESTRE.

TECNICA:

- Ejecución de escalas y arpeggios en todas las tonalidades incluyendo mayores, menores y pentatónicas en su totalidad. Interpretación a “swing “ y normal.

Figura: tTempo ♩ = 90.

- Ejecución de escalas por intervalos de cuarta en todas las tonalidades.
- Escalas disminuidas (continuación)
- Escala cromática. Ejercicios cromáticos pertenecientes al libro Técnica de base vol 2 de M. Miján.

Figura † ♩ = 90.

- Motivos cromáticos. Formula 1-b3-4-5.
- Ejecución de ejercicios técnicos del libro Salviani IV: Tonalidad de Mi Mayor.

LECTURA (a primera vista).

ESTUDIOS:

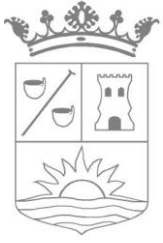
- Estudio nº 24 del libro 24 estudios fáciles de M. Mule.
- Be bop special del libro Blues & Funk de B. Mintzer.
- Estudio nº 20 (segunda parte) del libro Developing Jazz Concepts de L. Niehaus.
- Confirmation (C. Parker)

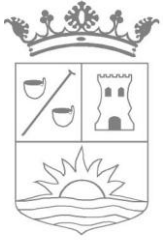
IMPROVISACION:

- On the brink del libro Inside Improvisation Series de J. Bergonzy.
- Progresiones II-7—V7—I maj7 del volumen nº 3 de J. Aebersold (continuación).

TEMA:

- Billie´s bounce (C. Parker)
- Naima (J. Coltrane)
- I got rhythm (G. Gershwin)





PRE SAXO-JAZZ (MUESTRA)

¡SE LEVANTA EL TELÓN!



CON ACOMPAÑAMIENTO O SOLO



SAXO-JAZZ 1 (MUESTRA DEL PRIMER CUATRIMESTRE)

ESTO MARCHA

Musical notation for 'ESTO MARCHA' in 2/4 time, key of D major. The first staff contains the melody with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The second staff contains accompaniment with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

¡TOCALO!

Musical notation for '¡TOCALO!' in 4/4 time, key of D major. The first staff contains the melody with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The second staff contains accompaniment with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

AIR DU CARNAVAL DE VENISE

Musical notation for 'AIR DU CARNAVAL DE VENISE' in 3/4 time, key of D major. The first staff contains the melody with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The second staff contains accompaniment with notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. Dynamics include *F* and *MF*.

SAXO-JAZZ 1 (MUESTRA DEL 20. CUATRIMESTRE)

CUENTA Y TOCA

Musical notation for 'CUENTA Y TOCA' in 4/4 time, key of Bb. The piece consists of two staves. The first staff contains measures 1-4, with dynamics *F* and *F*. The second staff contains measures 5-8, with dynamics *MF* and *MF*.

AMAZING GRACE

Musical notation for 'AMAZING GRACE' in 3/4 time, key of D major. The piece consists of two staves. The first staff contains measures 1-6, with dynamics *p*, *3*, *3*, *MF*, and *F*. The second staff contains measures 7-8, with dynamics *3*.

WATERMELON MAN

Musical notation for 'WATERMELON MAN' in 4/4 time, key of D major. The piece consists of two staves. The first staff contains measures 1-4, with dynamics *mf* and *mf*. The second staff contains measures 5-8, with dynamics *mf* and *mf*.

SAXO-JAZZ 2 (MUESTRA DEL 1ER CUATRIMESTRE)

QUATRE DOUBLES

Musical notation for 'QUATRE DOUBLES'. The piece is in B-flat major. The first system is in 3/4 time and contains five measures of music. The second system is in 2/4 time and contains two measures. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (MF), and forte (F). The notation features eighth-note patterns and slurs.

JUEGOS ESTIVALES

Musical notation for 'JUEGOS ESTIVALES'. The piece is in D major. The notation is in 4/4 time and consists of two systems, each with two measures. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

C-JAM BLUES

Musical notation for 'C-JAM BLUES'. The piece is in C major. The notation is in 4/4 time and consists of two systems, each with two measures. Chord symbols C7, G-7, and F7 are indicated above the notes. The notation features eighth-note patterns and slurs.

SAXO-JAZZ 2 (MUESTRA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE)

EL BLUES DE SEGUNDA MANO

Musical score for 'EL BLUES DE SEGUNDA MANO' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *MF* and ends with *FP*. The second staff also ends with *FP*. The melody features eighth and quarter notes with various accidentals and slurs.

AVE VERUM CORPUS

Musical score for 'AVE VERUM CORPUS' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes with slurs.

TENOR MADNESS

Musical score for 'TENOR MADNESS' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff includes a double bar line and is annotated with chords *G7*, *C7*, and *G7*. The second staff is annotated with *C7* and *G7*. The melody features eighth and quarter notes with slurs.

SAXO-JAZZ 3 (MUESTRA DEL PRIMER CUATRIMESTRE)

THE KERRY DANCE

Musical score for 'THE KERRY DANCE' in 8/8 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff is marked *MF* and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff is marked *p* and contains a bass line with quarter notes and rests.

PAPIROSEN

Musical score for 'PAPIROSEN' in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes.

BLUES BY FIVE

Musical score for 'BLUES BY FIVE' in 4/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, featuring accents and slurs. Chord symbols *D7*, *G7*, and *D7* are placed above the notes. The second staff contains a bass line with eighth and quarter notes, featuring accents and slurs. Chord symbols *D7* and *E-* are placed above the notes.

SAXO-JAZZ 3 (MUESTRA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE)

WHAT THE HECK

SWING

Musical notation for 'WHAT THE HECK' in 4/4 time, key of D major. The piece is marked 'SWING'. The first staff shows a melody starting with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The second staff shows a bass line starting with a quarter note D, followed by eighth notes C, B, A, G, F, E, D. Dynamics include a forte (F) marking under the first staff.

YESTERDAY

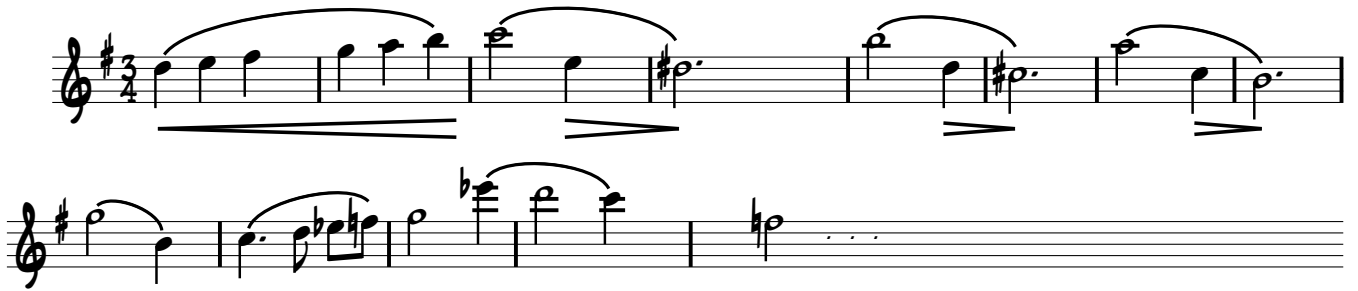
Musical notation for 'YESTERDAY' in 4/4 time, key of D major. The piece is marked 'p' (piano) at the beginning and 'MF' (mezzo-forte) later. The first staff shows a melody starting with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The second staff shows a bass line starting with a quarter note D, followed by eighth notes C, B, A, G, F, E, D. Dynamics include a piano (p) marking under the first staff and a mezzo-forte (MF) marking under the second staff.

CANTALUPE ISLAND

Musical notation for 'CANTALUPE ISLAND' in 4/4 time, key of D major. The piece is marked 'D-7' and '8b7'. The first staff shows a melody starting with a quarter note D, followed by eighth notes E, F#, G, A, B, C, D. The second staff shows a bass line starting with a quarter note D, followed by eighth notes C, B, A, G, F, E, D. Dynamics include a D-7 marking under the first staff and an 8b7 marking under the second staff.

SAXO-JAZZ 4 (MUESTRA DEL PRIMER CUATRIMESTRE)

BLUESETTE



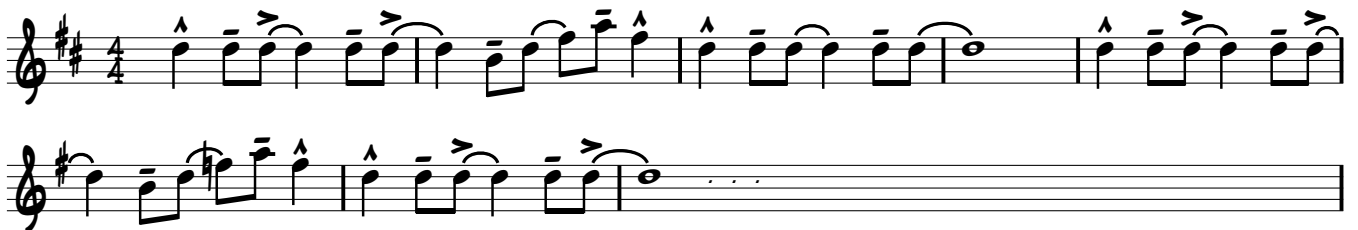
Musical notation for 'BLUESETTE' in 3/4 time, key of D major. The piece consists of two staves. The first staff contains four measures of music, featuring a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs and accents. The second staff contains four measures of music, primarily consisting of chords and rests, with some eighth notes in the first measure.

SALVIANI IV DO MAYOR ESTUDIO N 2



Musical notation for 'SALVIANI IV DO MAYOR ESTUDIO N 2' in 4/4 time, key of D major. The piece consists of two staves. The first staff contains four measures of music, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The second staff contains four measures of music, primarily consisting of chords and rests, with some eighth notes in the first measure.

BASIC JAZZ CONCEPTION N 10



Musical notation for 'BASIC JAZZ CONCEPTION N 10' in 4/4 time, key of D major. The piece consists of two staves. The first staff contains four measures of music, featuring a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs and accents. The second staff contains four measures of music, primarily consisting of chords and rests, with some eighth notes in the first measure.

SAXO-JAZZ 4 (MUESTRA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE)

MULE ESTUDIO 4

Musical notation for 'Mule Estudio 4' in 8/8 time. The first staff contains eight measures of music, and the second staff contains three measures followed by a double bar line with three dots. The key signature has one sharp (F#).

HAVING A BALL

Musical notation for 'Having a Ball' in 4/4 time. The first staff contains six measures, and the second staff contains four measures followed by a double bar line with three dots. The key signature has one flat (Bb).

SUMMERTIME

Musical notation for 'Summertime' in 4/4 time. The first staff contains six measures, and the second staff contains four measures followed by a double bar line with three dots. The key signature has one flat (Bb).

SAXO-JAZZ 5 (MUESTRA DEL PRIMER CUATRIMESTRE)

MULE N 10

Musical score for MULE N 10, featuring two staves of music in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff includes dynamic markings *DOLCE*, *MF*, and accents. The second staff includes dynamic markings *p*, *CRESC*, and *F*.

LISTENER'S DELIGHT

Musical score for LISTENER'S DELIGHT, featuring two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various rhythmic patterns and accents.

ADVANCED JAZZ CONCEPTION N 10

Musical score for ADVANCED JAZZ CONCEPTION N 10, featuring two staves of music in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes complex rhythmic patterns, triplets, and accents.

SAXO-JAZZ 5 (MUESTRA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE)

MULE N 16

Musical notation for 'MULE N 16' in 3/4 time, key of B-flat major. The piece consists of two staves of music. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The music features eighth and quarter notes, with some triplet-like rhythms.

SOMETHING ELSE

Musical notation for 'SOMETHING ELSE' in 4/4 time, key of B-flat major. The piece consists of two staves of music. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The music features eighth and quarter notes, with some triplet-like rhythms.

NOW'S THE TIME

Musical notation for 'NOW'S THE TIME' in 4/4 time, key of B-flat major. The piece consists of two staves of music. The melody is written on the top staff, and the bass line is on the bottom staff. The music features eighth and quarter notes, with some triplet-like rhythms. Chord symbols are placed above the notes: D7, G7, D7, A-7, D7 on the top staff, and G7, D7 on the bottom staff.

SAXO-JAZZ 6 (MUESTRA DEL PRIMER CUATRIMESTRE)

MULE N 20

Musical score for MULE N 20, featuring two staves. The top staff is in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It begins with a dynamic marking of *p* and includes a *CRESC* marking. The bottom staff is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb) and starts with a dynamic marking of *f*.

SHUFFLE DE-FUNK

Musical score for SHUFFLE DE-FUNK, featuring two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a shuffle feel and includes various rhythmic patterns and articulations.

MR P.C.

Musical score for MR P.C., featuring two staves in 4/4 time. The top staff is marked with a *D-7* chord and the bottom staff with a *G-7* chord. The music consists of simple rhythmic patterns and rests.

SAXO-JAZZ 6 (MUESTRA DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE)

BE-BOP SPECIAL

Two staves of music in 4/4 time, key of G major. The first staff contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are G7, F#-7, B7, E-7, D-7, G7, C7. The second staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Chords above are B-7, E7, A7, D7, G7.

CONFIRMATION

Two staves of music in 4/4 time, key of G major. The first staff contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are D7, C#-7b5, F#7, B-7, E7, A-7, D7. The second staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Chords above are G, F#-7b5, B7, E7.

BILLIE'S BOUNCE

Two staves of music in 4/4 time, key of G major. The first staff contains the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords above are D7, G7, D7, A-7, D7. The second staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Chords above are G7, D7.