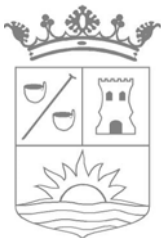


Ayuntamiento de Adeje

Área de Promoción de la Cultura, La Educación y el Patrimonio Histórico Artístico

Guía Didáctica del Aula de Piano



La programación didáctica de la Escuela Municipal de Música de Adeje estará diseñada de forma tal que una vez publicada en la página web del ayuntamiento sea de fácil comprensión por parte de los padres y alumnos del centro.

Los contenidos curriculares en este caso deberán responder a preguntas directas tales como:

- a) En qué nivel de la asignatura me encuentro.
- b) Qué obras debo interpretar para aprobar y ascender de curso.
- c) Si vengo de otro centro de enseñanza musical, en qué nivel me encuentro con respecto a la Escuela Municipal de Música de Adeje.

Para poder responder a preguntas básicas como éstas, el claustro de profesores ha elaborado por asignaturas un área curricular adaptada a padres y alumnos por asignatura a manera de guía práctica, así, en la asignatura de piano por ejemplo se condensa la información en los siguientes puntos:

- a) Obras obligatorias de acuerdo a cada nivel al final del cada cuatrimestre del año lectivo.
- b) Estudios obligatorios de a cada nivel al final de cada cuatrimestre del año lectivo.
- c) Ejercicios técnicos de acuerdo a cada nivel.
- d) Contenidos generales al uso en las buenas prácticas de la interpretación, y musicalidad.

Los contenidos anteriores son comunes a los tres profesores del área de piano de la Escuela Municipal de Música Adeje, siendo cada profesor autónomo en su aula, incluirá obras, estudios, ejercicios y contenidos que a su criterio complementen la educación musical del alumno.



CURSO: PRE-PIANO

PRIMER CUATRIMESTRE

1. Contenidos

- Desarrollo de un hábito postural correcto. Colocación del cuerpo delante del piano.
- Correcta posición de las manos sobre el teclado.
- Digitación y numeración de los dedos.
- Identificación del Do central.
- Uso de redondas, blancas y silencios respectivos.

2. Ejercicios técnicos

- Ejercicios de articulación de los dedos y muñecas.
- Ejercicios de movilidad ascendente de los dedos.

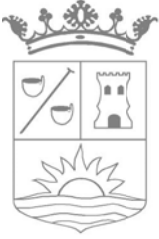
3. Estudios

- Kölher Op.101 (2,3,4).
- Otros de nivel similar.

4. Obras

- Tchokov-Gemiu Iniciación (1-5), nº5 obra obligada.
- Thompson nº1.
- Otras de nivel similar.

Partitura musical para piano en 3/4 de tiempo, mostrando un ejercicio de digitación en la mano izquierda y derecha. La mano izquierda comienza con una escala ascendente de cuatro notas (Do, Re, Mi, Fa) marcadas con los dedos 1, 2, 3, 4. La mano derecha comienza con una escala descendente de cuatro notas (Fa, Mi, Re, Do) marcadas con los dedos 4, 3, 2, 1. El ejercicio se repite en la segunda mitad de la línea, con la mano izquierda marcando 4, 3, 2, 1 y la mano derecha marcando 2, 3, 4, 3, 2, 1.



SEGUNDO CUATRIMESTRE (PRE-PIANO)

1. Contenidos

- **Ámbito de una octava de clave de fa y sol.**
- **Desarrollo de la habilidad de cada mano y la coordinación entre ellas.**
- **Uso de blancas con puntillo, negras, corcheas y sus silencios.**
- **Paso del pulgar y desplazamiento de la mano.**
- **Legato.**

2. Ejercicios técnicos

- **Igual que el primer cuatrimestre.**
- **Ejercicios destinados a incrementar la independencia.**

3. Estudios

- **De nivel similar al primer cuatrimestre.**

4. Obras

- **Continuación de Tchokov-Gemiu.**
- **Thompson nº2, Follow the leader obra obligada**
- **Otras de nivel similar**
-

Partitura musical en 4/4, con dos sistemas de cinco compases cada uno. El primer sistema muestra un patrón de cuatro notas en la mano derecha y una línea de silencio en la izquierda, alternando. El segundo sistema muestra un patrón de tres notas en la mano derecha y una línea de silencio en la izquierda, alternando. Los números 1, 2, 3, 4 indican los dedos a utilizar.



PIANO CURSO: PRIMERO

PRIMER CUATRIMESTRE

1. Contenidos

- Conocimiento de sostenido, bemol y becuadro
- Stacatos y non legato
- Desarrollo del hábito postural frente al instrumento
- Desarrollo de la percepción de la relajación del cuerpo
- Lectura en clave de fa
- Ámbito de dos octavas a derecha e izquierda del do central
- Uso de semicorcheas
- Conocimiento del compás de 2/4 y 4/4
- Negra con puntillo-corchea

2. Ejercicios técnicos

- Hanon preliminary y/o Schmitt Op.16
- Escala de Do M a una octava
- Ejercicios destinados a dar independencia a ambas manos

3. Estudios

- Mikrokosmos vol.I
- Czerny Op.599
- Kölher Op.151
- Otros de nivel similar

4. Obras

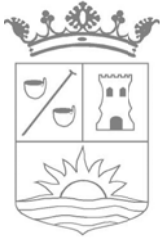
- Thompson nº3, At the animal fair obra obligada
- De Bach a Stravinsky
- Argilaga
- Tchokov-Gemiu Preparatorio
- Otras de nivel similar

Allegretto

0 1 2 3 4 5 6 7

mp

3
5



SEGUNDO CUATRIMESTRE (CURSO PRIMERO)

1. Contenidos

- Conocimiento de síncopas y anacrusas
- Articulación y flexibilidad de la muñeca
- Matices F-P
- Conocimiento del 3/4

2. Ejercicios técnicos

- Hanon preliminary y/o Schmitt Op.16
- Escala de Do M a una octava más acordes

3. Estudios

- Mikrokosmos vol.I
- Czerny Op.599
- Kölher Op.151
- Otros de nivel similar

4. Obras

- Thompson nº3
- De Bach a Stravinsky
- Argilaga
- Tchokov-Gemiu Preparatorio, Carnaval de Venecia Obra obligada
- Otras de nivel similar

0 VALS

4 2 1 5 2 1

6

4 2 1 4



CURSO: SEGUNDO

PRIMER CUATRIMESTRE

1. Contenidos

- Conocimiento del 6/8
- Ámbito de tres octavas a derecha e izquierda del do central
- Bases de la utilización del peso del brazo
- Ligados
- Matices mf-mp
- Acordes de tres notas

2. Ejercicios técnicos

- Hanon preliminary y/o Schmitt Op.16
- Escala de Sol M y arpeggio a una octava
- Ejercicios destinados a favorecer la independencia de las manos y a incrementar la velocidad.

3. Estudios

- Czerny Op.599(a partir del 10)
- Mikrokosmos Vol.I (2ªmitad)
- Czerny Op.139 (hasta el 15)
- Otros de nivel similar

4. Obras

- Obra obligada: Little Jack Horner (The Joy of Children's favourites)
- Otras de nivel similar de diferentes períodos musicales

Moderately

1 2 3 4

5 6 7 8



SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. Contenidos

- Tresillos
- Matices ff-pp
- Fraseo (cres-dism)
- Desplazamientos del brazo
- Conciencia de todas las articulaciones y movimientos del brazo
- Bajo de Alberti

2. Ejercicios técnicos

- Hanon preliminary y/o Schmitt Op.16
- Escala de Fa M y arpeggio a una octava

3. Estudios

- Czerny Op.599(a partir del 10)
- Mikrokosmos Vol.I (2ªmitad)
- Czerny Op.139 (hasta el 15)
- Otros de nivel similar

4. Obras

- Obra obligada: Álbum de Ana Magdalena Bach nº1
- Otras de nivel similar

Minueto

J.S. Bach

Partitura musical del Minueto de J.S. Bach, Op. 1, No. 1. La partitura está escrita en clave de sol y clave de bajo, con una tonalidad de G mayor y un compás de 3/4. El primer sistema muestra los primeros 8 compases, y el segundo sistema muestra los compases 9 a 16. Se incluyen números de dedos (1-4) y trillos (tr) sobre las notas.



CURSO: TERCERO

PRIMER CUATRIMESTRE

1. Contenidos

- Desarrollo del hábito postural frente al instrumento
- Desarrollo de la percepción de la relajación del cuerpo
- Utilización consciente del peso del brazo
- Iniciación al uso del pedal
- Cambios de dedos sobre una misma tecla
- Uso de notas dobles(terceras)

2. Ejercicios técnicos

- Hanon
- Escalas de Re M, Si bemol M y arpeggios. Escalas de La m y Mi m.
- Ejercicios de paso del pulgar de Hugo Riemann
- Ejercicios destinados a incrementar la velocidad y la resistencia

3. Estudios

- Bürgmuller Op.100
- Mikrokosmos vol.II
- Czerny Op.599 (del 19-47)
- Kölher Op.151 (del 7-final)

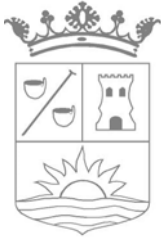
4. Obras

- Obra obligada: Álbum de Ana Magdalena Bach nº3
- Otras obras de nivel similar de distintos períodos musicales

3. Minueto

J.S. Bach





SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. Contenidos

- Iniciación al uso de cifrados modernos
- Estudio de movimientos posibles a partir de la articulación del brazo
- Uso de los distintos modos de ataque

2. Ejercicios técnicos

- Similares al primer cuatrimestre

3. Estudios

- Similares al primer cuatrimestre

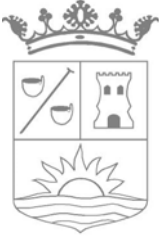
4. Obras

- Obra obligada: Sonata nº1 Jean T. Latour
- Otras obras de nivel similar y de diferentes periodos musicales

Sonata nº 1

Jean T. Latour

Partitura musical de la Sonata nº 1 de Jean T. Latour, mostrando dos sistemas de música para piano. El primer sistema comienza con un piano (*p*) y el segundo con un forte (*f*). La música está escrita en notación estándar para piano, con una melodía principal en el registro agudo y un acompañamiento en el registro bajo.



CURSO: CUARTO

PRIMER CUATRIMESTRE

1. Contenidos

- Práctica de la lectura a primera vista
- Entrenamiento progresivo de la memoria
- Aumento de la resistencia y velocidad técnica
- Desarrollo de hábitos de estudios, estimulación de la concentración y la autocrítica
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva
- Práctica del uso del pedal, el peso del brazo y distintas articulaciones del mismo
- Explotación de las posibilidades sonoras del instrumento

2. Ejercicios técnicos

- Hanon
- Escalas La M, Mi bemol M y arpegios. Escalas Si m, sol m y arpegios.
- Jazz improvisation Dan Haerle Libro 1

3. Estudios

- Jazz estudios Peterson
- Bürgmuller Op.100
- Betini Op.29
- Czerny Op.139 (30-50)
- Czerny Op.636
- Czerny Op.299



4. Obras

- Obra obligada: Preludio nº6 BWV 999 Bach
- Otras de nivel similar y diferentes períodos musicales

Preludio nº 6 J.S. Bach

Allegro

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12



SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. Contenidos

- Cifrado de acordes modernos
- Notas dobles (terceras, sextas y octavas)
- Iniciación a las formas musicales

2. Ejercicios técnicos

- Similares al primer cuatrimestre

3. Estudios

- Similares al primer cuatrimestre

4. Obras

- Knight Rupert Schumman
- Otras obras de nivel similar de diferentes períodos musicales

Knecht Ruprecht

Schumann

Partitura musical de Knecht Ruprecht de Schumann, en 2/4 de compás. La obra está escrita para piano y se divide en dos sistemas de cinco compases cada uno. El primer sistema comienza con un acorde de F#m y una melodía en la mano derecha que incluye un trillido. El segundo sistema continúa la melodía y añade un acompañamiento de octavas en la mano izquierda. Se utilizan dinámicas como *f* (forte) y *ff* (fortissimo) para enfatizar ciertos pasajes.



CURSO: QUINTO

PRIMER CUATRIMESTRE

1. Contenidos

- Desarrollo de la relajación del cuerpo
- Uso correcto del peso del brazo y su articulación
- Práctica de independencia de las manos (tres contra dos)
- Principios generales de la digitación pianística
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva

2. Ejercicios técnicos

- Hanon
- Jazz improvisation Dan Haerle Libro 1
- Escalas Fa sostenido m, Do m, Mi M, La bemol mayor y arpeggios

3. Estudios

- Czerny Op.299
- Czerny Op.636
- Mikrokosmos vol.III
- Bertini Op.29

4. Obras

- Obra obligada: Le Coucou Louis Claude Daquin
- Otras obras de nivel similar y diferentes periodos musicales

Le Coucou

Louis Claude Daquin

Vivace

pp



SEGUNDO CUATRIMESTRE

1. Contenidos

- Similares al primer cuatrimestre

2. Ejercicios técnicos

- Similares al primer cuatrimestre

3. Estudios

- Similares al primer cuatrimestre

4. Obras

- Obra obligada: Malagueña de Albeniz
- Otras obras de nivel similar y diferentes periodos musicales

Malagueña

Albeniz

Allegretto

