

Ayuntamiento de Adeje

Área de Promoción de la Cultura, La Educación y el Patrimonio Histórico Artístico  
Educación

# Guía Didáctica del Aula de Violonchelo



DEPARTAMENTO DE CUERDA  
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
VIOLONCHELO

**Preparatorio**

Contenidos específicos

- Conocimiento de las partes del instrumento.
- Familiarización con la limpieza y mantenimiento del instrumento.
- Iniciación a la lectura de la clave de fa en cuarta línea.
- Correcta colocación del violoncello y de las dos manos
- Ejercicios preparatorios para coger el arco
- Correcta postura, vigilando estrechamente la relajación y movilidad corporal.
- Producción del sonido por medio del *pizz* y del arco.
- Ejercicios de iniciación para la mano izquierda en la primera posición.

Recursos didácticos

*A flying Star for Strings. Cello 1.*

J. Thorp

*Cello Time Joggers.*

K. and D. Blackwell

*Cello School. Vol. I*

S. Suzuki

Ejemplo:





## Primer curso

### Contenidos específicos

- Dominio de la lectura de la clave de fa en cuarta línea.
- Desarrollo del manejo de la mano izquierda en primera posición.
- Producción del sonido por medio del uso del arco en distintas longitudes y reparticiones (arco entero, mitad superior e inferior y centro del arco)
- *Legato* de dos notas.
- Realización de las escalas de ReM (partiendo desde cuerda re y en una octava), DoM (partiendo desde cuerda do y en dos octavas) y SolM (en una octava)
- Lectura y entonación previa de los fragmentos a interpretar.

### Recursos didácticos

*Cello School. Vol. I*

S. Suzuki

*Cello Time Joggers*

K. and D. Blackwell

*Método para violoncello*

J. J. Dotzauer

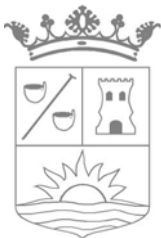
*Métodopráctico para violonchelo*

S. Lee

Obras varias adaptadas al nivel del curso

Ejemplo:





## Segundo curso

### Contenidos específicos

- Iniciación a la primera posición con extensiones.
- Incorporación de nuevas escalas y arpeggios en una o dos octavas de extensión siempre que no conlleven cambio de posición.
- Uso del *legato* de dos y cuatro notas.
- *Legato* entre cuerdas.
- Combinación del *detaché* y el *legato*.
- Control de la afinación, ritmo y calidad sonora, dentro de las exigencias del nivel.
- Entrenamiento progresivo y constante de la memoria.
- Uso de la dinámica (*forte, piano*)
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria para la práctica colectiva.
- Toma de conciencia de la importancia del estudio individual así como de unos hábitos de estudio.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.

### Recursos didácticos

*Cello School. Vol. I y II*

S. Suzuki

*Cello Time Runners*

K. and D. Blackwell *Método de violoncello*

J. J. Dotzauer *Método de violoncello*

S. Lee

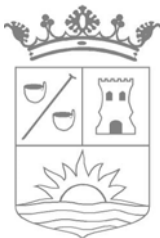
*Sistema de escalas*

P. Thiemann

Obras varias adaptadas al nivel del curso

Ejemplo:





## Tercer curso

### Contenidos específicos

- Profundización y perfeccionamiento de los aspectos trabajados en cursos anteriores.
- Incorporación de la media posición.
- Introducción a la cuarta posición.
- Ampliación del repertorio de escalas y arpeggios que no superen la cuarta posición.
- Uso del *legato* de dos, cuatro y ocho notas.
- Uso del *legato* entre cuerdas, *detaché* e introducción al *martellé* (también combinados)
- Control del arco con distintas velocidades, en diferentes zonas del arco. Recuperación de arco. Distribución correcta del mismo en función de las necesidades.
- Cambios de arco entre cuerdas distantes.
- Comprensión de las estructuras musicales básicas (motivos, temas, frases) y análisis sencillo de las obras, comprendiendo la estructura y sabiendo distinguir las diferentes partes.
- Uso de la dinámica y la agógica.
- Práctica de acompañar y ser acompañado.
- Lectura de obras fáciles a primera vista.
- Interpretación de obras y/o estudios de memoria en algún examen o audición pública.
- Iniciación a la afinación del instrumento.

### Recursos didácticos

*Cello School. Vol. II y III*

S. Suzuki

*Método de violoncello*

J. J. Dotzauer

*113 estudios*

J. J. Dotzauer

*Método de violoncello*

S. Lee

*25 estudios*

R. Matz

*Sistema de escalas*

P. Thiemann

Obras varias adaptadas al nivel del curso

Ejemplo:

La imagen muestra un ejemplo de una escala de violoncello en la posición media, escrita en una sola línea de música en el bajo. La escala comienza en el primer traste (1) y termina en el primer traste (1). Se muestran los fingidos para cada nota: 0, 4, 2, 4, 2, 1, 0, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 1, 0, 1, 1. Hay marcas de arco (V) y un símbolo de arco (U) sobre algunas notas. La dinámica es *mf* con el carácter *con grazioso*. La escala se repite una vez más en la línea inferior, con fingidos: 4, 2, 4, 2, 1, 0, 4, 2, 1, 2, 0, 1, 4, 0, 4, 4, 0, 2, 1.



## Cuarto curso

### Contenidos específicos

- Profundización y perfeccionamiento de los aspectos trabajados en cursos anteriores.
- Afianzamiento de la cuarta posición e incorporación de la segunda y tercera.
- Introducción a las dobles cuerdas.
- Uso del *detaché*, *legato*, *staccato* y *martelé* (también combinados)
- Velocidad e independencia de manos.
- Ornamentación básica. Uso de trinos y mordentes sencillos.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para conseguir la afinación y obtención de una buena calidad de sonido.

### Recursos didácticos

*Cello School. Vol. III y IV*

S. Suzuki

*Método de violoncello*

J. J. Dotzauer

*113 estudios*

J. J. Dotzauer

*25 estudios*

R. Matz

*Sistema de escalas*

P. Thiemann

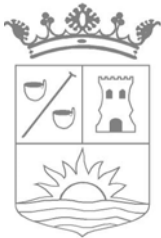
*La technique du violoncelle. Vol.II*

L. R. Feuillard

Obras varias adaptadas al nivel del curso

Ejemplo:

Fragmento de música para violoncello en sol mayor y 3/4 de compás. El primer sistema muestra una escala ascendente y descendente con fingidos (1-2-3-4) y un trino. El segundo sistema continúa con una escala descendente y ascendente, incluyendo un trino y un mordente. Se indican dinámicas como *mp* y *mf*. Una línea de puntos indica la "2nd pos." (segunda posición).



## Quinto curso

### Contenidos específicos

- Profundización y perfeccionamiento de los aspectos trabajados en cursos anteriores.
- Control de las posiciones del mástil, desde la media a la cuarta.
- Introducción a las posiciones fuera del mástil.
- Estudio de la escala de DoM en tres octavas.
- Práctica de armónicos naturales.
- Incorporación del *staccato*.
- Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (*cantabile*) y de la articulación de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.
- Introducción al *vibrato*.
- Iniciación básica a los estilos Barroco, Clásico y Romántico. Aspectos muy básicos de estilo, época e interpretativos

### Recursos didácticos

*Cello School. Vol. IV y V*

S. Suzuki

*113 estudios*

J. J. Dotzauer

*25 estudios*

R. Matz

*Sistema de escalas*

P. Thiemann

*Estudios. Op.31*

S. Lee

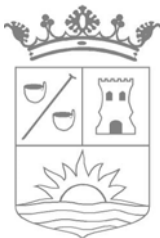
*La technique du violoncelle. Vol.II y III*

L. R. Feuillard

Obras varias adaptadas al nivel del curso

Ejemplo:

Fragmento de una pieza musical para violoncello en sol mayor y 3/4. El fragmento comienza con un acorde de Do mayor (D3, F3, A3) en la mano izquierda y un acorde de Do mayor (G2, C3, F3) en la mano derecha. La música incluye una trilla (tr) en la mano derecha y una vibrato (v) en la mano izquierda. El fragmento termina con un acorde de Do mayor (D3, F3, A3) en la mano izquierda y un acorde de Do mayor (G2, C3, F3) en la mano derecha. El fragmento está etiquetado con 'p' y 'mf'.



## Sexto curso

### Contenidos específicos

- Profundización y perfeccionamiento de los aspectos trabajados en cursos anteriores.
- Estudio de la quinta y sexta posición.
- Iniciación a la posición de pulgar.
- Iniciación a la lectura de la clave de Do en cuarta línea.
- Mayor uso y dominio del vibrato como medio de expresión musical.
- Dominio de los golpes de arco estudiados e iniciación a los acordes y golpes saltados.
- Proceso de racionalización del fraseo, dinámicas, articulaciones de las obras y estudios del curso.
- Armónicos naturales y artificiales.

### Recursos didácticos

*Cello School. Vol. V y VI*

*113 estudios*

*25 estudios*

*Sistema de escalas*

*Estudios melódicos*

*Preparatorio a la High School op. 73*

*La technique du violoncelle. Vol.III y IV*

Obras varias adaptadas al nivel del curso

S. Suzuki

J. J. Dotzauer

R. Matz

P. Thiemann

S. Lee

D. Popper

L. R. Feuillard

Ejemplo:

Se muestran dos fragmentos de música para violoncello. El primer fragmento está en clave de sol (G-clef) y el segundo en clave de bajo (C-clef). Ambos fragmentos muestran una línea melódica en el violoncello y una línea de acompañamiento en el piano. El primer fragmento comienza con un acorde de Do mayor y una melodía ascendente. El segundo fragmento comienza con un acorde de Do mayor y una melodía descendente.