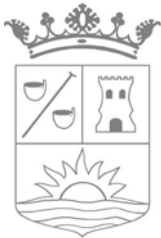


Ayuntamiento de Adeje

Área de Promoción de la Cultura, La Educación y el Patrimonio Histórico Artístico  
Educación

# Guía Didáctica de Clarinete



## **PREPARATORIO CLARINETE**

- Posición corporal e instrumental.
- Conocimiento y montaje de las distintas partes del instrumento sin forzar ni dañar el mecanismo.
- Control de la respiración diafragmática para una correcta emisión y afinación del sonido.
- Colocación correcta de la embocadura para prevenir futuros malos hábitos.
- Emisión de un sonido estable de las notas del registro trabajado (del La3 hasta el La2)
- Aprendizaje de las articulaciones básicas y su técnica (picado y ligado)
- Interpretación de obras o estudios sencillos acordes con su nivel tanto solo o con cd e interpretación de obras en conjunto.
- Interés por el cuidado y conservación, tanto del instrumento como de las cañas y optimización del rendimiento de éstas.
- Adquisición de un lenguaje técnico apropiado
- Participación activa en la vida musical de la escuela, tanto como intérprete u oyente



**Repertorio Preparatorio:**

Aprende con el Clarinete (Lección 1-5).....La Cruz-Puchol-Bou

Escuchar, leer y tocar (Lección 1-4).....Ed. De Haske

Play Clarinet Today! (Lección 1-3).....Ed. Hal Leonard

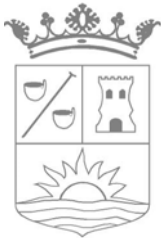
Técnica:



Obra:

**Twinkle, Twinkle Little Star**





## **CLARINETE 1º**

- Conocimiento de las distintas partes del instrumento, montaje correcto sin forzar ni dañar el mecanismo, interés por el cuidado y conservación del instrumento y de las cañas.
- Asimilación de una correcta postura corporal, puntos de apoyo, equilibrio y relajación.
- Colocación correcta de la embocadura.
- Respiración diafragmática y emisión de un sonido estable.
- Aprendizaje de las articulaciones básicas y su técnica.
- Conocimiento de las digitaciones partiendo de la mano izquierda y ampliando hasta la mano derecha (de La3 hasta el Mi2, diatónico y hasta dos alteraciones).
- Compresión de los matices, importancia en la interpretación e intento de ejecución.
- Interpretación de obras sencillas técnica y musicalmente tanto solo, con piano o con cd e interpretación de obras en conjunto
- Lectura de partituras sencillas a primera vista.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Importancia de un hábito de estudio correcto para la optimización del tiempo y valoración de un nivel de autoexigencia.
- Relación y aplicación progresiva en la práctica instrumental de los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical.
- Participación activa en la vida musical de la escuela, tanto como intérprete u oyente



**Repertorio Primero:**

Técnica:

- Aprende con el Clarinete (Lección 1-10).....La Cruz-Puchol-Bou
- Escuchar, leer y tocar 1 (Lección 1-6).....Ed. De Haske
- Play Clarinet Today! (Lección 1-5).....Ed. Hal Leonard

Estilo e interpretación:

- Primer libro de solos de clarinete.....Davies-Read
- Making the Grade 1.....Chester Music
- Bravo! Clarinet.....Carol Barrat

Técnica y obra obligada:

Extracto Técnica:





Obra:



#### CLARINETE 2º

- Afianzamiento de una correcta postura corporal, de los puntos de apoyo y práctica del equilibrio y relajación.
- Colocación correcta de la embocadura y corrección de posibles malos hábitos
- Consolidación de las bases de la respiración diafragmática y utilización correcta de la columna de aire. Aumento de la capacidad pulmonar
- Control de la emisión, estabilidad, calidad y afinación del sonido en diversas alturas. Correcto dominio del registro medio y agudo del instrumento.
- Utilización y dominio de los matices básicos y valoración de la importancia de los mismo en la interpretación musical
- Coordinación del mecanismo del picado para una ejecución correcta y trabajo de las diferentes articulaciones.
- Insistencia en la importancia de un estudio, de un nivel de autoexigencia y desarrollo de un criterio auditivo que vaya en beneficio de la calidad sonora e interpretativa.



- Interpretación de escalas, estudios y/u obras acordes al nivel con diferentes acompañamientos.
- Lectura de partituras a primera vista acordes al nivel.
- Desarrollo de la memoria musical aprendiendo pequeños estudios y obras.
- Relación y aplicación progresiva en la práctica instrumental de los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical.
- Interés por el cuidado y conservación, tanto del instrumento como de las cañas y optimización del rendimiento de éstas.
- Interpretación de obras en conjunto (dúo, trío, cuarteto,...) utilizando los recursos adquiridos, desarrollando una capacidad de afinación y ajuste rítmico, apreciando las distintas voces y adaptándose equilibradamente al grupo.
- Participación activa en la vida musical de la escuela, tanto como intérprete u oyente

### **Repertorio Segundo:**

#### Técnica:

Aprende con el Clarinete (Lección 10-17).....La Cruz-Puchol-Bou  
Escuchar, leer y tocar 1 (Lección 7-14).....Ed. De Haske  
Play Clarinet Today! (Lección 1-5).....Ed. Hal Leonard

#### Estilo e interpretación:

Primer libro de solos de clarinete.....Davies-Reade



Cartes postales.....Jean-François Verdier

Bravo! Clarinet.....Carol Barrat

Técnica y obra obligadas:

Técnica:

4

Obra:

**The Galway Piper** (canción popular irlandesa)

*mf*

*p* *f*

36 *p* *f* *p* *f* *mf*

1033427 - Clarinete



### **CLARINETE 3º**

- Conocimiento de las digitaciones desde el mi grave (mi<sup>2</sup>) hasta el do agudo (do<sup>5</sup>) y desarrollo de la capacidad de encadenar fluidamente las digitaciones.
- Profundización de la postura correcta.
- Desarrollo de la práctica de ejercicios específicos de sonido y cuidado de la afinación y la calidad sonora.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Dominio de las articulaciones y sus matices, picado, picado-ligado, picado-marcato, staccato, subrayado y acentos y desarrollo de la velocidad en las articulaciones y picado.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas, quintas, octavas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Interpretación obras de dificultad reconociendo la tonalidad y la forma básica de la obra.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etcétera.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Integración como individuo dentro de un colectivo musical



- Conocimiento del vocabulario utilizado para distintos aspectos musicales básicos.
- Conocimiento de los instrumentos de la familia del clarinete y una breve reseña de la historia del mismo.

### **Repertorio Tercero:**

#### Técnica:

Escalas hasta una alteración

Aprende con el Clarinete (Lección 17-24).....La Cruz-Puchol-Bou

Escuchar, leer y tocar 2 (Lección 1-15).....Ed. De Haske

#### Estilo e interpretación:

Iniciación a Mozart vol.1.....G. Dangai

Universal clarinet album (vol. 1 y 2).....Varios

Jazzy Clarinet 1.....P. Harvey y J. Sands



Técnica y obra obligada:

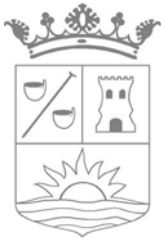
Técnica:

Partitura técnica de cuatro staves en 4/4. El primer staff comienza con un 4 y un 4/4. Las líneas de música muestran ejercicios de escalas y arpeggios con ligaduras y acentos.

Obra:

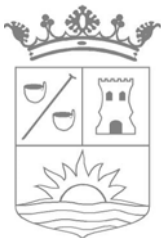
**La marmota** Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)  
Pista 33 Moderato  
*mp*  
*mf*

Partitura de tres staves en 6/8 con una clave de sol y un traste de #. Incluye dinámicas *mp* y *mf*.



### **CLARINETE 4º:**

- Asimilación de la postura correcta para tocar y del asentamiento o anclaje en el suelo. Concienciación de la conexión entre las distintas partes del cuerpo.
- Control sobre la respiración, cantidad, volumen y presión.
- Coordinación de la respiración física y la musical. Desarrollo de la capacidad pulmonar
- Mejora de la calidad, proyección y flexibilidad del sonido. Ampliación del registro sobreagudo.
- Conocimiento de todas las digitaciones usuales en el clarinete desde el mi grave al mi sobreagudo.
- Ataque de las notas guardando una buena calidad de emisión en el registro grave y agudo. Práctica del picado sencillo corto y largo, subrayados y acentos.
- Adquisición de la capacidad de afinar intervalos melódicos
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la velocidad en las articulaciones.
- Ejecución con otros instrumentos demostrando la capacidad de reconocer si está afinado o no.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas, quintas, octavas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etcétera.



- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos acordes al nivel
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Interpretación correcta de las obras programadas para el curso
- Integración como individuo dentro de un colectivo

### **Repertorio Cuarto:**

#### Técnica:

Escalas hasta dos alteraciones

25 Estudios fáciles y progresivos.....J. Lancelot

#### Estilo e interpretación:

Sonata nº1 .....J.X. Lefevre

Variaciones sobre una canción china tradicional.....Zhang Wu

Jazzy Clarinet 1.....P. Harvey y J. Sands

Segundo libro de solos de clarinete.....Davies y Harris

Universal clarinet album (vol. 1 y 2).....Varios



Técnica obligada: Estudio nº8 Lancelot

Extracto estudio obligado:

Allegro

mf

f

Este extracto musical muestra cuatro staves de una partitura para piano. El tempo es 'Allegro'. El primer staff comienza con un acorde de sol mayor y una dinámica de 'mf'. El segundo y tercer staff continúan con melodías rápidas y escalares. El cuarto staff muestra un cambio de dinámica a 'f'.

Obra obligada: Variaciones sobre una canción china tradicional

Extracto obra obligada:

Allegro

mf

f

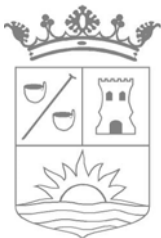
mf

cresc.

Presto

ff

Este extracto musical muestra cinco staves de una partitura para piano. El tempo es 'Allegro'. El primer staff comienza con una dinámica de 'mf'. El segundo staff muestra un cambio a 'f' y un número '30' en un círculo. El tercer staff incluye un trío de '3' y una dinámica de 'f'. El cuarto staff muestra un cambio a 'mf' y 'cresc.', con un número '90' en un círculo. El quinto staff comienza con el tempo 'Presto' y una dinámica de 'ff'.



## **CLARINETE 5º**

- Control de la postura correcta para tocar y del asentamiento o anclaje en el suelo. Concienciación de la conexión entre las distintas partes del cuerpo.
- Control sobre la respiración, cantidad, volumen y presión.
- Coordinación de la respiración física y la musical. Desarrollo de la capacidad pulmonar
- Estabilización de la calidad, proyección y flexibilidad del sonido en todo el registro.
- Conocimiento y encadenamiento fluido de todas las digitaciones usuales del clarinete, desde el mi grave al sol sobreagudo, digitaciones de trino y grupettos y ornamentos.
- Ataque de las notas guardando una buena calidad de emisión en el registro grave, medio y agudo. Interiorización del picado sencillo corto y largo, subrayados y acentos.
- Práctica de ejercicios de sonido de memoria.
- Adquisición de la capacidad de afinar intervalos melódicos hasta dos octavas y media.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Dominio de las articulaciones y sus matices, picado, picado-ligado, picado-marcato, staccato, subrayado y acentos.
- Desarrollo de la velocidad en las articulaciones.
- Ejecución con otros instrumentos demostrando la capacidad de reconocer si está afinado o no.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.



- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etcétera.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos acordes al nivel.
- Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Interpretación correcta de las obras programadas para el curso
- Integración como individuo dentro de un colectivo.

### **Repertorio Quinto:**

#### Técnica:

Escala cromática

Estudio práctico de las escalas (hasta 3 alteraciones).....E. Stiévenard

25 Estudios fáciles y progresivos (10-25).....J. Lancelot

30 trois etudes assez faciles (1-15).....J. Lancelot

20 studi di genere e di meccanismo (1-5).....Klosé

Vademécum del clarinetista.....JeanJean



Estilo e interpretación:

Concierto nº3.....C. Stamitz

Concertino.....G. Donizetti

Cinco Bagatelas.....G. Finzi

Técnica obligada: Estudio práctico de las escalas (hasta 3 alteraciones) E. Stiévenard

Extracto técnica obligada

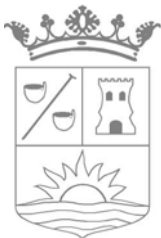
**LA MAJEUR**

Extracto de la técnica obligada 'LA MAJEUR' en sol mayor (una broma). El extracto consta de tres líneas de música en notación de sol. La primera línea comienza con un acorde de sol mayor y una escala ascendente de octava, marcada con un 'f' (forte). La segunda línea continúa con una escala descendente de octava, marcada con un 'p' (piano). La tercera línea muestra una escala ascendente de octava, también marcada con un 'f'.

Obra obligada: Allegretto del Concertino de G. Donizetti

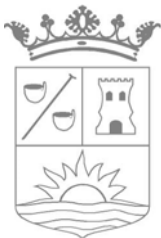
Extracto obra obligada:

Extracto de la obra obligada 'Allegretto del Concertino de G. Donizetti'. El extracto muestra cinco líneas de música en notación de sol, numeradas del 86 al 98. La música comienza en el compás 86 con un acorde de sol mayor y una escala ascendente de octava, marcada con un 'f' (forte). El extracto continúa con una escala descendente de octava, marcada con un 'p' (piano). El extracto termina en el compás 98 con un acorde de sol mayor y una escala ascendente de octava, marcada con un 'f'.



## CLARINETE 6º

- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en *legato*, en los distintos *staccatos*, en los saltos, etc.).
- Trabajo de la columna de aire para llegar a la unificación de sonidos en cualquier fraseo musical y flexibilidad del sonido tanto en los cambios de registro como en la ejecución de los portamentos hasta una octava.
- Fraseo musical: línea, color y expresión, en adecuación a los diferentes estilos con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio del registro sobreagudo en el instrumento.
- Autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura e interpretación a primera vista, y con sentido musical, de piezas adecuadas al nivel.
- Valoración de la importancia de entender la partitura con todos los elementos que la componen.
- Sensibilización sobre el esfuerzo necesario para llegar al dominio del instrumento.
- Reconocimiento de la importancia de los diferentes estilos musicales de las obras que estudia para interpretar en consecuencia.
- Valoración de la importancia de tocar en público, desarrollar el autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.



- Valoración, con espíritu crítico, de lo que estudia y aprende.
- Reconocimiento de la importancia de la interpretación que se realiza, del grado de corrección técnica y estilística.
- Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.
- Toma de conciencia de la importancia de asistir a conciertos y audiciones, tanto en calidad de oyente como de intérprete, para favorecer una formación íntegra como músico.

### **Repertorio Sexto:**

#### Técnica:

Escala cromática 3 octavas

Estudio práctico de las escalas (hasta 5 alteraciones).....E. Stiévenard

20 studi di genere e di meccanismo (1-10).....Klosé

Vademécum del clarinetista.....JeanJean

#### Estilo e interpretación:

Concertino op.26.....Weber

Sonatina.....M. Arnold

Piezas de fantasía.....R. Schumann



Técnica obligada: Escalas hasta 5 alteraciones y estudio nº 6 Klosé

Extracto técnica obligada:

Extracto de técnica obligada: Escalas hasta 5 alteraciones y estudio nº 6 Klosé. Se muestran cuatro líneas de música en sol mayor, con ritmos variados y ligaduras.

Obra obligada: Concertino op. 26 Weber

Extracto obra obligada:

Extracto de obra obligada: Concertino op. 26 Weber. Se muestran seis líneas de música en sol mayor, con ritmos variados, ligaduras y dinámicas como *p cresc.*, *f*, *ff*, *p* y *cresc.*. Se incluyen números de compases como 17, 18 y 10.