

Ayuntamiento de Adeje

Área de Promoción de la Cultura, La Educación y el Patrimonio Histórico Artístico

Guía Didáctica del Aula de Batería



Introducción

La Batería, tal como hoy la conocemos es el resultado de unión de los elementos de percusión. Alrededor de 1900 dos grandes inventos como el pedal de Bombo y el soporte de caja permitió que un solo interprete pudiera ejecutar varias voces ritmicas a la vez.

la evolución de la Música fue crucial para el nacimiento de La Batería la transición de la orquesta clásica y militares hacia la Orquesta de baile, las llamadas " Big-band " de ahí al Jazz, Pop Rock, Fusión, Electrónica... y un largo elenco de Músicas.

La Batería es hoy en dia un instrumento clave en las formaciones musicales.

Objetivos generales

- *Satisfacer las necesidades de expresión ritmica.*
- *Lograr una mayor coordinación en los movimiento, útiles para la vida cotidiana*
- *Crear conciencia de grupodurante la practica instrumental del alumnado realizando clases colectivas .*
- *Fomentar y desarrollar la faceta creativa del alumno.*
- *Instruir para una posible inserción laboral.*
- *Contribuir a la conciencia social sobre el respeto hacia las Músicas del Mundo y sus habitantes.*



BATERÍACURSO: SEGUNDO

1. Contenidos

- Reconocimiento de los elementos que componen La Batería.
- Desarrollo del hábito postural ante el instrumento.
- Desarrollo de la memoria muscular
- Conocimiento y coordinación de los distintos tipos de golpes para la mejora en la ejecución.
- Lectura Progresiva con las diferentes figuras aprendidas.
- Introducción y desarrollo de las semicorcheas.
- Técnica de Bombo.
- Independencia básica y sincronía.
- Concepto de golpes unísonos.
- Ritmos Básicos.

2. Ejercicios técnicos

- *Técnica de Muñeca.*
- *Técnica de Bombo*
- *Ejercicios destinados a dar independencia a ambas extremidades superiores e inferiores.*
- *Patrones básicos de batería para música Pop.*



BATERÍA CURSO: TERCERO

1. Contenidos

- *Conocimientos de los rudimentos básicos*
- *Lectura Progresiva con las diferentes figuras aprendidas.*
- *Lectura y reconocimiento de Las Síncopas.*
- *Dinámicas*
- *Independencia media de las extremidades.*
- *Conocimiento de los Tresillos.*
- *Iniciación al concepto Moeller.*
- *Independencia media de la las extremidades superiores con las inferiores.*
- *Aprendizaje de golpe para Charles.*
- *Acentos y variaciones.*
- *Aplicación de las figuras rítmicas sobre los toms.*
- *Continuidad de los ritmos básicos para La Batería pop-rock.*

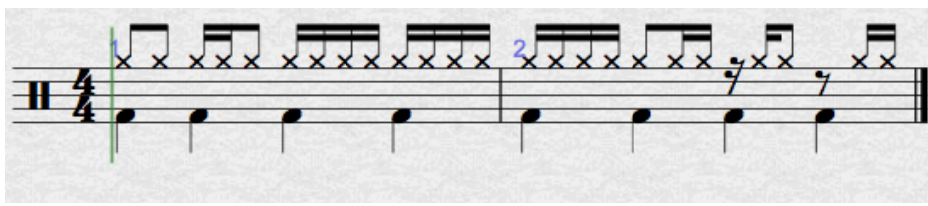
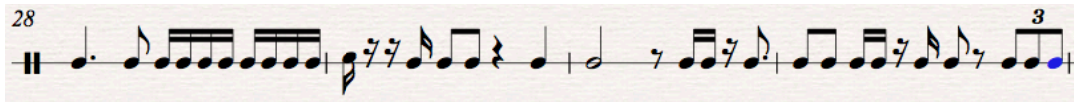
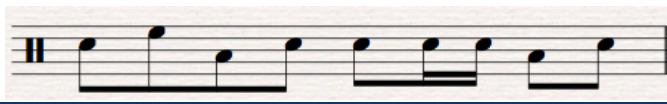
2. Ejercicios técnicos

- *Ejercicios basados en los 40 Rudiments.*
- *Técnica muscular para modular rítmicamente.*
- *Ejercicios para la independencia media.*
- *Ejercicios para Charles.*
- *Patrones y variaciones.*
- *Ejercicios para la destreza de la extremidad derecha*



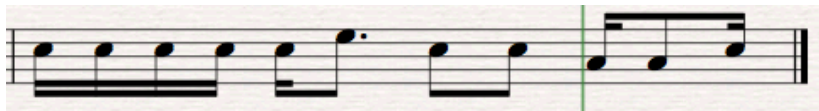
3. Estudios

Lectura aproximada del primer cuatrimestre.





Lectura aproximada del segundo cuatrimestre





BATERÍA CURSO: CUARTO

4. Contenidos

- *Conocimientos de los Cinquillos, Seisillos y Tresillo de Negra.*
- *Lectura Progresiva con las nuevas y anteriores figuras .*
- *Rudimentos avanzados.*
- *Sietesillos y ochosillos.*
- *Unísono a tres voces.*
- *Conocimiento de los Tresillos de semicorchea.*
- *Golpes de control y empuje hacia fuera.*
- *Aprendizaje de la apertura de Charles.*
- *Ostinatos extremidades inferiores.*
- *Patrones funky y samba.*

5. Ejercicios técnicos

- *Técnica muscular para modular rítmicamente.*
- *Ejercicios para la independencia nivel alto.*
- *Combinaciones de Charles abierto y cerrado*
- *Patrones y variaciones.*



1. Estudios

- *Lectura aproximada del primer cuatrimestre*

40

Musical score for the first quarter of the study, starting at measure 40. The score consists of three staves: a vocal line, a guitar line, and a bass line. The vocal line begins with a quarter note, followed by an eighth note, and then a triplet of eighth notes. The guitar line features a tremolo pattern of eighth notes. The bass line includes a triplet of eighth notes.

Lectura aproximada segundo cuatrimestre.

49

Musical score for the second quarter of the study, starting at measure 49. The score consists of three staves: a vocal line, a guitar line, and a bass line. The vocal line features two triplet markings. The guitar line includes a tremolo pattern. The bass line starts with a sextuplet of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes.



CURSO: QUINTO

1. Contenidos

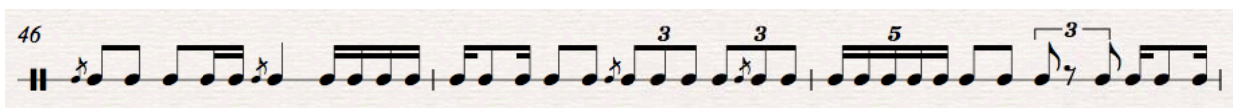
- *Transcripciones de temas, patrones rítmicos y break.*
- *Desarrollo de la musculatura pequeña.*
- *Nociones básicas del sentido rítmico del estilo musical Swing.*
- *Progresiones Rítmicas aplicadas a los toms.*
- *Ostinatos para las extremidades superiores.*
- *Desarrollo de la sensibilidad auditiva.*

2. Ejercicios técnicos

- *Dictado rítmicos- melódico.*
- *Ejercicios para el desarrollo del golpe de dedos*
- *Patrón básico del swing, movimiento del ride.*
- *Lectura para bombo y charles*

3. Estudios

- *Lectura aproximada de quinto año, primer cuatrimestre*





- *Lectura aproximada de quinto año, segundo cuatrimestre*





CURSO: SEXTO

4. Contenidos

- *Transcripciones de temas, patrones rítmicos y break.*
- *Conocimiento de diferentes estilos musicales.*
- *Desarrollo del Swing.*
- *Ostinatos para las extremidades inferiores y coordinación entre ellas.*

5. Ejercicios técnicos

- *Dictado rítmico- melódico.*
- *Ejercicios para coordinación de extremidades superiores con las inferiores.*
- *Patrones básicos de latin, jazz, shuffle, hiphop...*

6. Estudios

- *Los ejercicios necesarios para aprobar este curso están basados, la mayor parte en transcripciones realizadas e interpretadas por el alumno.*