

Ayuntamiento de Adeje

Área de Promoción de la Cultura, La Educación y el Patrimonio Histórico Artístico
Educación

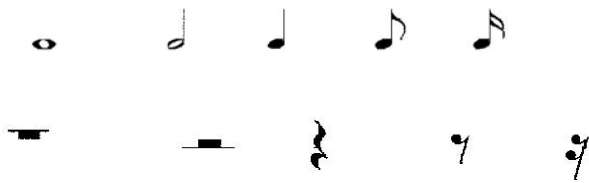
Guía Didáctica de Lenguaje Musical



Lenguaje Musical 1º Plan Básico

Lectura:

Conocimiento de figuras rítmicas:



Diferentes combinaciones de estas figuras tales como:



Compases:

2/4 3/4 4/4

Entonación:

Tonalidad de Do Mayor

Interpretación de canciones individuales y grupales

Interpretación de canciones al unísono



Audición:

Audición de piezas sencillas, reconociendo estilo (clásica, popular, moderna...)

Dictado rítmico de las fórmulas dadas en el apartado de lectura

Dictado melódico

Reconocimiento de consonancias y disonancias en intervalos armónicos

Teoría:

Conocimiento conceptual de los siguientes términos:

Notas

Figuras

Silencios

Pentagrama

Ligadura

Claves de Sol y Fa en cuarta

Líneas divisorias

Líneas adicionales

Doble barras

Alteraciones y su efecto

Escalas

Dinámicas (p, mp, mf, f)

Expresiones relacionadas con el movimiento: Andante, Allegro, Adagio

Signos de repetición: Dos puntos, Da capo



Lenguaje Musical 2º Plan Básico

Lectura:

Conocimiento de figuras rítmicas:



Diferentes combinaciones de estas figuras tales como:

Subdivisión binaria:



Compases:

2/4 3/4 4/4 6/8 9/8

Entonación:

Tonalidad de Do Mayor e introducción a La menor

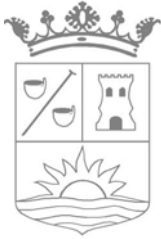
Interpretación de canciones al unísono

Interpretación de canciones individuales y grupales

Interpretación vocal memorizada de un fragmento melódico o canción

Tempo: Andante, Allegro

Dinámica: mp, p, mf, f, reguladores



Audición:

Audición de piezas sencillas reconociendo:

Estilo (clásica, popular, moderna...)

Forma, de acuerdo con los contenidos del curso (AB, ABA)

Dictado rítmico de las fórmulas dadas en el apartado de lectura

Dictado melódico

Reconocimiento de consonancias y disonancias en intervalos armónicos (2ª, 3ª, 6ª, 7ª)

Reconocimiento del acorde Mayor y menor

Reconocimiento del compás

Teoría:

Conocimiento conceptual y práctico de los siguientes términos:

Claves de Sol y Fa en cuarta

Compases 2/4 3/4 4/4 6/8 9/8

Intervalos (definición y principales características)

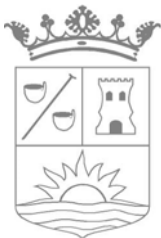
Alteraciones y su efecto

Escalas (distribución de los intervalos en las escalas mayores)

Expresiones relacionadas con el movimiento: Ampliación de términos

Signos de repetición: Dos puntos, 1ª y 2ª vez, Da capo

Acercamiento a los signos de acentuación y articulación: Ligadura, picado...



Lenguaje Musical 3º Plan Básico

Lectura:

Combinaciones rítmicas:



Compases:

2/4 3/4 4/4 6/8 9/8 12/8 3/8 2/8

Equivalencias (negra= negra con puntillo) en 2/4 con 6/8

Entonación:

Interpretación de canciones: unísono, canon, a dos voces

Creación de melodías

Escala Mayor y menor hasta una alteración

Escala pentatónica (mayor y menor)

Intervalos de 2ª y 3ª Mayor y menor, ascendente y descendente, partiendo de cualquier nota

Tempo: Adagio, Presto, Vivo

Dinámica: Afianzamiento en los matices de los cursos anteriores

Acentuación y articulación: Práctica de la ligadura expresiva y picados

Audición:

Audición de piezas sencillas reconociendo:

Estilo (clásica, popular, moderna...)



Forma (AB, ABA)

Dictado rítmico y/o melódico, añadiendo a las de cursos anteriores las siguientes fórmulas rítmicas:



Compases para trabajar el dictado: 2/4 3/4 4/4 y 6/8

Dictado de intervalos:

Melódicos

Armónicos (haciendo hincapié en 2º Mm y 3º Mm)

Escala Mayor y menores; naturales, armónica y melódica

Reconocimiento del compás. Se dará siempre la tónica

Teoría

Compases 2/8 3/8 12/8 (más los estudiados en cursos anteriores)

Formación de escalas Mayores y menores con sus diferentes tipos

Grados tonales y modales de la escala

Relación interválica de los grados de la escala entre sí y con respecto a la tónica

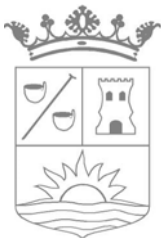
Tono y semitono (diatónico y cromático)

Especie de intervalos: Mayores, menores, Justos

Dobles alteraciones

Conocimiento del acorde en estado fundamental en las tonalidades propias del curso

Ampliación de términos y signos dinámicos y agónicos de acentuación y articulación

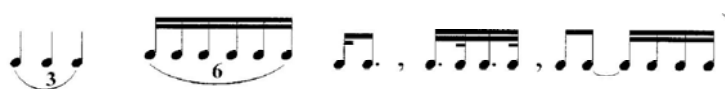


Lenguaje Musical 4º Plan Básico

Lectura:

Combinaciones rítmicas:

En Subdivisión binaria (compases simples)



En subdivisión ternaria (compases compuestos)



Compases:

2/4 3/4 4/4 6/8 9/8 12/8 3/8 2/8 2/2

Equivalencias (negra= negra con puntillo) en 2/4 con 6/8

Entonación:

Interpretación de canciones: unísono, canon, a dos voces

Creación de melodías

Escala Mayores y menores hasta dos alteraciones

Escala pentatónica (mayor y menor)

Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 8ª ascendente y descendente, partiendo de cualquier nota

Tempo: Adagio, Presto, Vivo

Dinámica: Afianzamiento en los matices de los cursos anteriores

Acentuación y articulación: Práctica de la ligadura expresiva y picados



Audición:

Audición de piezas sencillas reconociendo:

Estilo (clásica, popular, moderna...)

Forma (AB, ABA)

Dictado rítmico y/o melódico, añadiendo a las de cursos anteriores las siguientes fórmulas rítmicas ternarias:



Compases para trabajar el dictado: 2/4 3/4 4/4 y 6/8

Dictado de intervalos:

Melódicos

Armónicos (haciendo hincapié en 2º M,m y 3º M,m)

Escala Mayor y menores; naturales, armónica y melódica

Reconocimiento del compás. Se dará siempre la tónica

Teoría

Compases 2/8 3/8 12/8 (más los estudiados en cursos anteriores)

Formación de escalas Mayores y menores con sus diferentes tipos

Grados tonales y modales de la escala

Relación interválica de los grados de la escala entre sí y con respecto a la tónica

Tono y semitono (diatónico y cromático)

Especie de intervalos: Mayores, menores, Justos

Dobles alteraciones

Conocimiento del acorde en estado fundamental en las tonalidades propias del curso

Ampliación de términos y signos dinámicos y agónicos de acentuación y articulación

Armaduras



Lenguaje Musical 5º Plan Básico

Lectura:

Compases simples: 3/2 4/2

Valores:

Tresillos irregulares



Quintillos



Fusas



Notas de adorno:

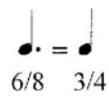
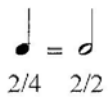
Apoyatura

Mordente

Trino

Grupetos

Equivalencias:





Entonación:

Interpretación de canciones: unísono, a dos voces y canon

Escalas hasta tres alteraciones

Escalas del modo menor (todos los tipos)

Intervalos (continuación)

Melodías cantadas en las tonalidades del curso

Tempo: Diminutivos y Superlativos

Dinámica: Afianzamiento en los matices de los cursos anteriores

Agógica: Todos los términos

Acentuación y articulación: Continuación de los signos del curso anterior e iniciación al resto

Audición:

Audición de piezas sencillas, reconociendo:

Estilo (clásica, popular, moderna, etc.)

Forma

Dictado rítmico y/o melódico, añadiendo a las de cursos anteriores las siguientes fórmulas rítmicas:



Compases para trabajar el dictado: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Dictado de intervalos: (además de los de los cursos anteriores)

Tonalidades: Hasta tres alteraciones.

Dictado melódico - rítmico:

Se dará la tónica como punto de referencia.

Reconocimiento del compás.

Alteraciones accidentales.

Acordes M, m, Aumentados, Disminuidos y 7ª

Teoría:

Escalas Diatónicas: Mayor y menor con sus variantes.

Estudio completo de las Tonalidades.

Sonidos Enarmónicos

Acentuación y Articulación.

Notas de Adorno.



Lenguaje Musical 6º Plan Básico

Lectura:

Compases simples: 3/2 4/2 4/8

Compases compuestos: 6/4

Amalgama: 5/8

Valores:

Tresillos irregulares



Quintillos



Iniciación a dosillos irregulares:



Septillos



Fusas, en distintas combinaciones





Notas de adorno:

Apoyatura
Mordente
Trino
Grupetos

Equivalencias:



Entonación:

Interpretación de canciones: unísono, a dos voces y canon

Escalas hasta tres alteraciones

Escalas del modo menor (todos los tipos)

Intervalos (continuación)

Melodías cantadas en las tonalidades del curso

Tempo: Diminutivos y Superlativos

Dinámica: Afianzamiento en los matices de los cursos anteriores

Agógica: Todos los términos

Acentuación y articulación: Continuación de los signos del curso anterior e iniciación al resto

Audición:

Audición de piezas sencillas, reconociendo:

Estilo (clásica, popular, moderna, etc.)

Forma

Dictado rítmico y/o melódico, añadiendo a las de cursos anteriores las

Siguientes fórmulas rítmicas:





Compases para trabajar el dictado: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
Dictado de intervalos: (además de los de los cursos anteriores)
Tonalidades: Hasta tres alteraciones.
Dictado melódico - rítmico:
Se dará la tónica como punto de referencia.
Reconocimiento del compás.
Alteraciones accidentales.
Acordes M, m, Aumentados, Disminuidos y 7ª

Teoría:

Escalas Diatónicas: Mayor y menor con sus variantes.
Estudio completo de las Tonalidades.
Sonidos Enarmónicos
Acentuación y Articulación.
Notas de Adorno.
Introducción a la Armonía:
Acorde tríada sobre todos los grados
Acorde de 7ª de Dominante
Formación de Cadencia Perfecta, Plagal y Semicadencia
Análisis de partituras: Estructura Formal y cadencial
Iniciación al Transporte: Su objetivo y utilidad