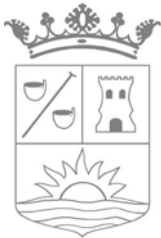


Ayuntamiento de Adeje

Área de Promoción de la Cultura, La Educación y el Patrimonio Histórico Artístico  
Educación

# Guía Didáctica del Aula de Flauta Travesera



## **Preparatorio de Flauta Travesera**

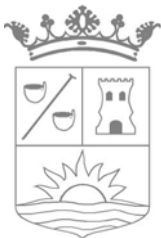
### **Conceptos:**

1. Asimilación de una postura corporal y de manos favorable para la colocación del instrumento y para respirar sin dañar el cuerpo.
2. Conocimiento de las distintas partes del instrumento, así como el montaje correcto sin forzar ni dañar el mecanismo.
3. Control de la columna de aire mediante la respiración diafragmática y de la embocadura para lograr así una correcta emisión y afinación del sonido.
4. Colocación correcta de la embocadura para prevenir futuros malos hábitos.
5. Emisión de un sonido estable de las notas del registro grave, del  $mi^3$  al  $mi^4$ .
6. Aprendizaje metódico de las articulaciones básicas.
7. Interpretación de obras o estudios sencillos acordes con el nivel, tanto solo como con cd.
8. Demostración de un interés por el cuidado y conservación del instrumento.
9. Interpretación de obras en conjunto.
10. Adquisición de un lenguaje técnico apropiado.
11. Participación activa en la vida musical de la escuela, tanto como intérprete como oyente.



**Criterios de evaluación:**

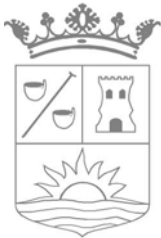
- Verificar la posición del cuerpo, manos, hombros y cuello.
- Constatar que el alumno comienza a utilizar la respiración diafragmática y que ha desarrollado una capacidad pulmonar acorde con su edad.
- Comprobar que la embocadura es correcta.
- Valorar la emisión de un sonido estable.
- Comprobar las digitaciones.
- Comprobar la limpieza en el ataque.
- Interpretar obras o estudios sencillos.
- Apreciar la importancia de un hábito de estudio diario.
- Constatar que la actitud del alumno es positiva , (concentración, atención, motivación).
  
- Actuar como miembro de un un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta resto de los instrumentos o voces.



## **1º CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

### **Conceptos:**

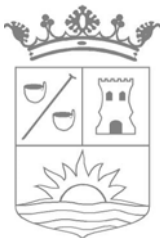
1. Conocimiento de las distintas partes de la flauta, así como el montaje correcto de la flauta sin forzar las distintas partes ni dañar el mecanismo.
2. Asimilación de los puntos de apoyo corporal sobre el instrumento y practicar dicho equilibrio.
3. Conocimiento de las digitaciones, partiendo de la mano izquierda y ampliando hasta el re grave y el la agudo, diatónicas y hasta dos alteraciones.
4. Conocimiento de los matices piano, mezzoforte y forte, e intentar interpretarlas.
5. Aprendizaje de un estudio correcto para la optimización del tiempo practicando los distintos ejercicios y estudios propuestos por el profesor.
6. Interpretación de obras sencillas técnica y musicalmente, tanto solo como con piano o con CD.
7. Lectura de partituras sencillas a primera vista.
8. Desarrollo de la memoria musical aprendiendo frases, ejercicios y obras cortas adecuadas a su nivel.
9. Interpretación de música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto, tanto musical como actitudinalmente.
10. Conseguir una postura correcta, de pie, con la flauta montada. Buscar un equilibrio del cuerpo relajando las partes no directamente implicadas en la ejecución.
11. Adquirir la posición adecuada de la boquilla sobre la barbilla y una buena estabilidad de la misma.
12. Aprender a colocar los dedos sobre las llaves.
13. Establecer las bases de la respiración diafragmática de forma sencilla y natural.
14. Emitir un sonido estable con el instrumento.
15. Aprender meticulosamente la forma básica del ataque con la lengua.
16. Aprender el uso de las articulaciones básicas.



17. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
18. Participar activamente de las actividades de la escuela.
19. Valorar el trabajo en conjunto.
20. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
21. Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos para vivir la música como medio de comunicación.
22. Disfrutar de las actuaciones en público.

#### **Criterios de evaluación:**

- Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo y posición de las distintas partes del cuerpo.
- Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones ni ruidos excesivos así como que no levanta los hombros para respirar.
- Valorar la calidad de sonido.
- Comprobar las digitaciones.
- Comprobar que el ataque se hace de una manera correcta.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.



- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### **Porcentajes de evaluación**

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación y la dificultad del repertorio.
- La capacidad interpretativa y musical representará un 40% de la calificación. En la misma se tendrá en cuenta aspectos como: la sonoridad, afinación, dinámica, el estilo empleado y el empaste con otros instrumentos.
- La capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación. No podemos obviar el esfuerzo o aptitudes de los estudiantes en la obtención de los resultados.
- La participación e implicación del alumno en las distintas actividades del centro representará un 10% de la calificación.

### **Programa obligatorio para exámen**

#### 1º cuatrimestre

Escala de faM y solM

Unidad 7 del método Aprende a tocar la flauta.....P.Wastall

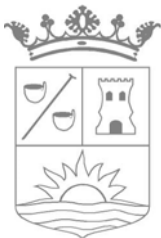


#### 2ºcuatrimestre

Escala de sibM y reM

Unidad 12 del método Aprende a tocar la flauta.....P.Wastall





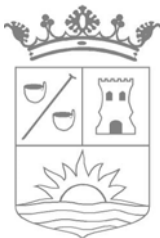
## **2º CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

### **Conceptos:**

23. Conocer las digitaciones desde el do grave hasta el sol agudo.
24. Conocer y utilizar las articulaciones corrientes para practicar los ejercicios.
25. Interiorizar los matices más sencillos.
26. Afianzar una postura correcta.
27. Tomar conciencia de los ejes del cuerpo.
28. Proseguir en la búsqueda de una buena estabilidad en la boquilla y sentir la relación entre una buena posición y la mejoría de sonido.
29. Controlar la posición de los dedos sobre el instrumento. Insistir sobre la sincronización de las dos manos, los dedos y la lengua, y sobre la coordinación en las combinaciones de digitación.
30. Profundizar sobre la respiración diafragmática y la columna de aire. Desarrollar la costumbre de prever la cantidad de aire necesaria para la duración correcta de las notas o frases.
31. Mejorar la calidad del sonido y tomar conciencia del concepto de velocidad de aire y su influencia en el sonido.
32. Desarrollar el ataque con lengua.
33. Adquirir la capacidad de afinar notas largas manteniendo su calidad durante el valor de las mismas.
34. Desarrollar el hábito del estudio.
35. Interpretar obras técnicamente y musicalmente aptas para el nivel.
36. Leer textos sencillos a primera vista.
37. Desarrollar la memoria musical.
38. Disfrutar en las actuaciones en público.

### **Criterios de evaluación:**

- Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo y posición de las distintas partes del cuerpo.
- Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones ni ruidos excesivos así como que no levanta los hombros para respirar.
- Valorar la calidad de sonido.
- Comprobar las digitaciones.
- Comprobar que el ataque se hace de una manera correcta.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.



- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### **Porcentajes de evaluación**

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación y la dificultad del repertorio.
- La capacidad interpretativa y musical representará un 40% de la calificación. En la misma se tendrá en cuenta aspectos como: la sonoridad, afinación, dinámica, el estilo empleado y el empaste con otros instrumentos.
- La capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación. No podemos obviar el esfuerzo o aptitudes de los estudiantes en la obtención de los resultados.
- La participación e implicación del alumno en las distintas actividades del centro representará un 10% de la calificación.

### **Programa obligatorio para exámen**

#### 1º cuatrimestre

Escala de LaM y MibM

Marcha.....J.S.Bach

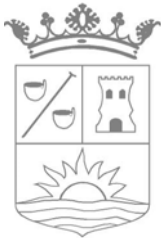


#### 2º cuatrimestre

Todas las escalas vistas hasta el momento: FaM, SibM, MibM, SolM, ReM, LaM

Melancholic Fantasy.....Reichert





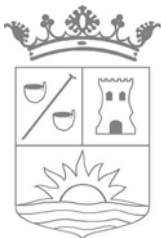
### **3ºCURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

#### **Conceptos**

- Conocimiento de todas las digitaciones desde el do grave hasta el la agudo.
- Aprendizaje de algunas digitaciones de trino y su utilización en los “grupettos” y ornamentos.
- Adquisición de la capacidad de afinar intervalos melódicos hasta la octava.
- Desarrollo de la capacidad de encadenar fluidamente las digitaciones.
- Comprensión de los elementos del ataque.
- Desarrollo de la práctica de ejercicios específicos de sonido.
- Conocimiento del vocabulario utilizado para distintos aspectos musicales básicos.
- Conocimiento de los instrumentos de la familia de la flauta y una breve reseña de la historia de la misma.
- Interiorización de la noción del apoyo del sonido.
- Profundizaje de la postura correcta y la higiene postural.
- Ataque de las notas guardando una buena calidad de sonido.
- Interpretación obras de dificultad reconociendo la tonalidad y la forma básica de la obra.
- Respiración con instrumento dosificando el aire inspirado y espirado. Cuidado de la afinación y la calidad sonora.
- Coordinación de la respiración física y la musical.

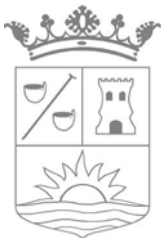


- Conexión entre las distintas partes del cuerpo y el instrumento.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Dominio de las articulaciones y sus matices, picado, picado-ligado, picado-marcato, staccato, subrayado y acentos.
- Desarrollo de la velocidad en las articulaciones, picado a una velocidad no inferior de 66 la corchea y el resto de articulaciones a 100 la corchea como mínimo.
- Ejecución con otros instrumentos demostrando la capacidad de reconocer si está afinado o no.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas, quintas, octavas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etcétera.
- Coordinación entre la afinación y ajuste y precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Interpretación de las obras propuestas para el curso tanto solo como con acompañamiento.
- Integración como individuo dentro de un colectivo.



### **Criterios de evaluación:**

- Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo y posición de las distintas partes del cuerpo.
- Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones ni ruidos excesivos así como que no levanta los hombros para respirar.
- Valorar la calidad de sonido.
- Comprobar las digitaciones.
- Comprobar que el ataque se hace de una manera correcta.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.



### Porcentajes de evaluación

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación y la dificultad del repertorio.
- La capacidad interpretativa y musical representará un 40% de la calificación. En la misma se tendrá en cuenta aspectos como: la sonoridad, afinación, dinámica, el estilo empleado y el empaste con otros instrumentos.
- La capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación. No podemos obviar el esfuerzo o aptitudes de los estudiantes en la obtención de los resultados.
- La participación e implicación del alumno en las distintas actividades del centro representará un 10% de la calificación.

### Obras obligadas para 3º curso de flauta:

#### primer cuatrimestre

Sonatina, 1º Movimiento.....Clementi



Estudio nº25 .....Kölher





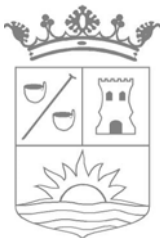
2º cuatrimestre

Fanfare de Diane.....François Couperin



Ejercicio de Digitaciones agudas

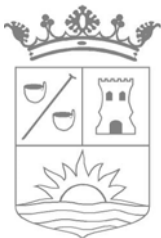




## **4ºCURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

### **Conceptos**

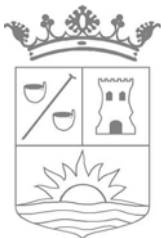
- Asimilación de la postura correcta para tocar y del asentamiento o anclaje en el suelo.  
Concienciación de la conexión entre las distintas partes del cuerpo.
- Control sobre la respiración, cantidad, volumen y presión.
- Coordinación de la respiración física y la musical. Desarrollo de la capacidad pulmonar
- Mejora de la calidad, proyección y flexibilidad del sonido. Ampliación del sonido en el grave.
- Conocimiento de todas las digitaciones usuales de la flauta, desde el do grave hasta el si agudo, digitaciones de trino y su utilización en los grupettos y ornamentos.
- Ataque de las notas guardando una buena calidad de emisión en el registro grave y agudo.  
Práctica del picado sencillo corto y largo, subrayados y acentos.
- Práctica de escalas y ejercicios técnicos en todas las tonalidades.
- Práctica de ejercicios de sonido de memoria.
- Adquisición de la capacidad de afinar intervalos melódicos hasta dos octavas.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Dominio de las articulaciones y sus matices, picado, picado-ligado, picado-marcato, staccato, subrayado y acentos.
- Desarrollo de la velocidad en las articulaciones.
- Ejecución con otros instrumentos demostrando la capacidad de reconocer si está afinado o no.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas, quintas, octavas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etcétera.
- Coordinación entre la afinación y ajuste y precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.



- Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Interpretación correcta de las obras programadas para el curso
- Integración como individuo dentro de un colectivo.

### **Criterios de evaluación:**

- Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo y posición de las distintas partes del cuerpo.
- Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones ni ruidos excesivos así como que no levanta los hombros para respirar.
- Valorar la calidad de sonido.
- Comprobar las digitaciones.
- Comprobar que el ataque se hace de una manera correcta.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.



- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

### **Porcentajes de evaluación**

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación y la dificultad del repertorio.
- La capacidad interpretativa y musical representará un 40% de la calificación. En la misma se tendrá en cuenta aspectos como: la sonoridad, afinación, dinámica, el estilo empleado y el empaste con otros instrumentos.
- La capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación. No podemos obviar el esfuerzo o aptitudes de los estudiantes en la obtención de los resultados.
- La participación e implicación del alumno en las distintas actividades del centro representará un 10% de la calificación.

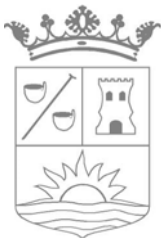
### **Programa obligatorio para exámen**

#### 1º cuatrimestre

#### Obra

A elegir entre:

1.- Sonata, 1º Movimiento.....Schubert



**Vivace**

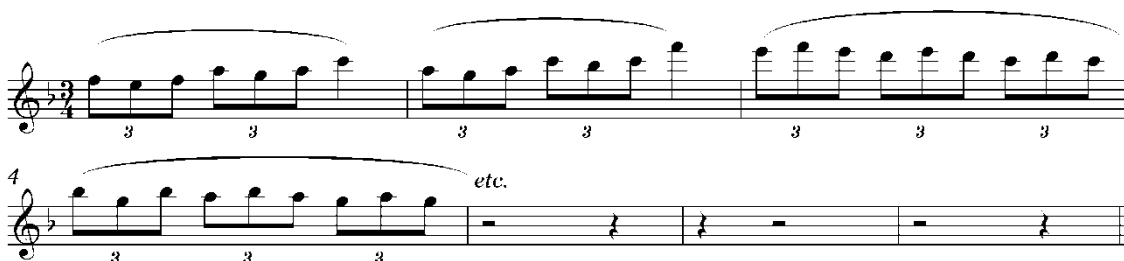


2.-Sonata 1º Movimiento.....Kohler



Estudio

Estudio nº 11, melodious and progressive studies .....Gariboldi



Escalas hasta 4 alteraciones, Mayores y menores del libro de T.Wye

Segundo Cuatrimestre

Papillon.....Louis de Caix d'Hervelois

**Allegretto**



15 petites etudes mélodiques op.33, Nº 5.....Köhler

**Allegretto**



Todas las escalas, Mayores y menores, del libro de Trevor Wye.



## **5º CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

### **Conceptos**

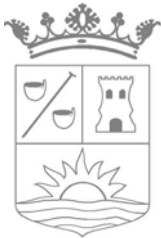
- Control de la postura correcta para tocar y del asentamiento o anclaje en el suelo. Concienciación de la conexión entre las distintas partes del cuerpo.
- Control sobre la respiración, cantidad, volumen y presión.
- Coordinación de la respiración física y la musical. Desarrollo de la capacidad pulmonar
- Estabilización de la calidad, proyección y flexibilidad del sonido en todo el registro.
- Conocimiento y encadenamiento fluido de todas las digitaciones usuales de la flauta, desde el do grave hasta el si agudo, digitaciones de trino y grupettos y ornamentos.
- Ataque de las notas guardando una buena calidad de emisión en el registro grave, medio y agudo. Interiorización del picado sencillo corto y largo, subrayados y acentos.
- Práctica de escalas y ejercicios técnicos en todas las tonalidades.
- Práctica de ejercicios de sonido de memoria.
- Adquisición de la capacidad de afinar intervalos melódicos hasta dos octavas y media.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Dominio de las articulaciones y sus matices, picado, picado-ligado, picado-marcato, staccato, subrayado y acentos.
- Desarrollo de la velocidad en las articulaciones.
- Ejecución con otros instrumentos demostrando la capacidad de reconocer si está afinado o no.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etcétera.
- Coordinación entre la afinación y ajuste y precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces.



- Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Interpretación correcta de las obras programadas para el curso
- Integración como individuo dentro de un colectivo.

### **Criterios de evaluación:**

- Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo y posición de las distintas partes del cuerpo.
- Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones ni ruidos excesivos así como que no levanta los hombros para respirar.
- Valorar la calidad de sonido.
- Comprobar las digitaciones.
- Comprobar que el ataque se hace de una manera correcta.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.



- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
- Dar una señal de entrada, fin y cambios de tempo.
- Mantener un tempo definido.
- Tomar en cuenta un acompañamiento para respiraciones y elaboración de fraseos.

### **Porcentajes de evaluación**

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación y la dificultad del repertorio.
- La capacidad interpretativa y musical representará un 40% de la calificación. En la misma se tendrá en cuenta aspectos como: la sonoridad, afinación, dinámica, el estilo empleado y el empaste con otros instrumentos.
- La capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación. No podemos obviar el esfuerzo o aptitudes de los estudiantes en la obtención de los resultados.
- La participación e implicación del alumno en las distintas actividades del centro representará un 10% de la calificación.

Obra obligada para 5º curso de Flauta:

Primer cuatrimestre

A elegir:



1.-Sonata 1º Movimiento.....Kolher

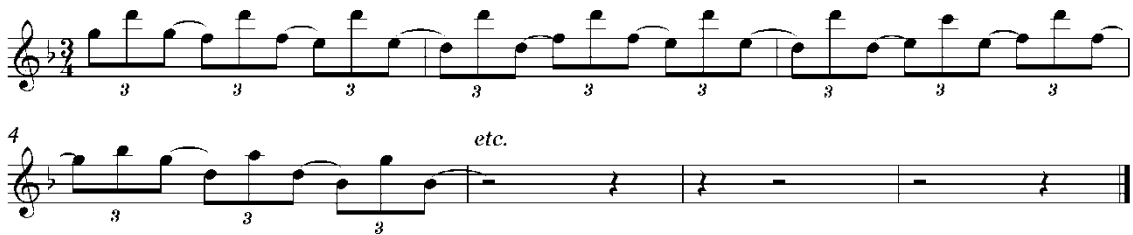


2.-Andante.....Mozart



Estudio obligado:

Estudio nº 14, op.41.....Andersen



Segundo Cuatrimestre

Minuetto con variazioni.....Jan Wa^nhal



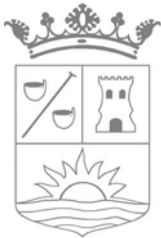
Obligatorio el tema y las tres variaciones

Estudio obligado:

18 estudios para flauta, op.41, nº5.....Andersen



Ej.1, ej4, ej6, Taffanel y Gaubert.



## **6º CURSO DE FLAUTA TRAVESERA**

### **Conceptos**

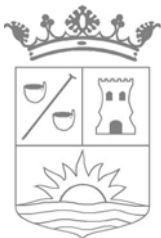
- Control de la postura correcta para tocar y del asentamiento o anclaje en el suelo. Concienciación de la conexión entre las distintas partes del cuerpo.
- Comprensión del mecanismo respiratorio y su adaptación a la flauta.
- Analizar las propiedades del sonido y potenciarlo.
- Doble y triple picado.
- Control sobre la respiración, cantidad, volumen y presión.
- Coordinación de la respiración física y la musical. Desarrollo de la capacidad pulmonar
- Estabilización de la calidad, proyección y flexibilidad del sonido en todo el registro.
- Conocimiento y encadenamiento fluido de todas las digitaciones usuales de la flauta, desde el do grave hasta el si agudo, digitaciones de trino y grupettos y ornamentos.
- Ataque de las notas guardando una buena calidad de emisión en el registro grave, medio y agudo. Interiorización del picado sencillo corto y largo, subrayados y acentos.
- Práctica de escalas y ejercicios técnicos en todas las tonalidades.
- Práctica de ejercicios de sonido de memoria.
- Adquisición de la capacidad de afinar intervalos melódicos hasta dos octavas y media.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Dominio de las articulaciones y sus matices, picado, picado-ligado, picado-marcato, staccato, subrayado y acentos.
- Desarrollo de la velocidad en las articulaciones.
- Ejecución con otros instrumentos demostrando la capacidad de reconocer si está afinado o no.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etcétera.
- Coordinación entre la afinación y ajuste y precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.



- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Desarrollo de la comprensión de estructuras musicales en sus distintos niveles motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera. para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Interpretación correcta de las obras programadas para el curso
- Integración como individuo dentro de un colectivo.

#### **Criterios de evaluación:**

- Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo y posición de las distintas partes del cuerpo.
- Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones ni ruidos excesivos así como que no levanta los hombros para respirar.
- Valorar la calidad de sonido.
- Comprobar las digitaciones.
- Comprobar que el ataque se hace de una manera correcta.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.



- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
- Dar una señal de entrada, fin y cambios de tempo.
- Mantener un tempo definido.
- Tomar en cuenta un acompañamiento para respiraciones y elaboración de fraseos.

### **Porcentajes de evaluación**

- El conocimiento y dominio técnico del instrumento representará un 40% de la calificación. Dentro del mismo valoraremos aspectos como el control de la rítmica, digitación, articulación y la dificultad del repertorio.
- La capacidad interpretativa y musical representará un 40% de la calificación. En la misma se tendrá en cuenta aspectos como: la sonoridad, afinación, dinámica, el estilo empleado y el empaste con otros instrumentos.
- La capacidad autocrítica y de superación personal se valorará con el 10% de la calificación. No podemos obviar el esfuerzo o aptitudes de los estudiantes en la obtención de los resultados.
- La participación e implicación del alumno en las distintas actividades del centro representará un 10% de la calificación.



1ºcuatrimestre

Obra obligada

Concierto en solM, 1º Mvto.....Quantz



Estudio Obligado

Bachstudies , nº11 Courante.....J.S.Bach



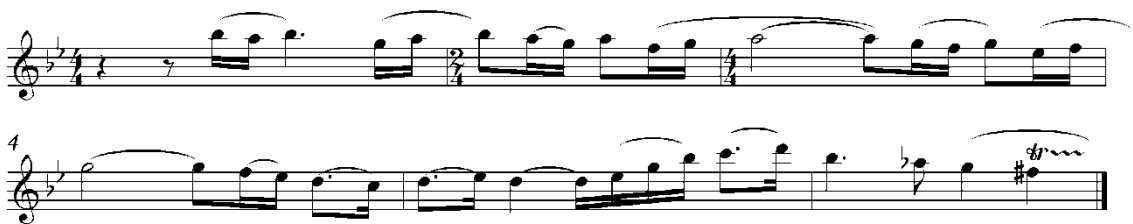
Taffanel y Gaubert:

Ej.1, Ej.2, Ej.4, Ej5, Ej6

2ºcuatrimestre

Obra

Vocalise.....Rachmaninov



Estudio

Un estudio a elegir del método 26 Selected Studies.....Altès

Taffanel y Gaubert:Ej.1, Ej.2, Ej.4, Ej5, Ej6