

Ayuntamiento de Adeje

Área de Promoción de la Cultura, La Educación y el Patrimonio Histórico Artístico  
Educación

# Guía Didáctica del Aula de Trompa



## **CURSO: PRE- TROMPA**

### **1. Contenidos**

- Posición corporal e instrumental.
- Respiración diafragmática.
- Embocadura.
- Emisión del sonido.
- Conocimiento del instrumento, su montaje y su limpieza.
- Practica de escalas, estudios y digitación.
- Articulaciones (picado, ligado etc.)
- Repentización (lectura a primera vista).
- Registros acordes al instrumento.

### **2. Ejercicios técnicos**

- Trabajar la respiración acorde a la técnica del instrumento.
- Hacer sonar la boquilla del instrumento.
- Articulación (picado, ligado)

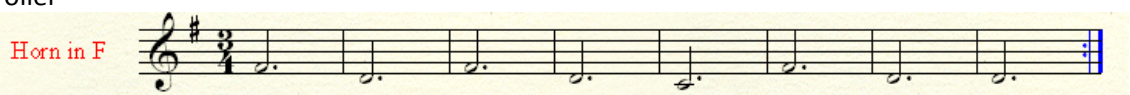
### **3. Estudios**

- Escala Do mayor
- Escala La m
- Otros de nivel similar

### **4. Obras**

#### **4.1 Primer cuatrimestre**

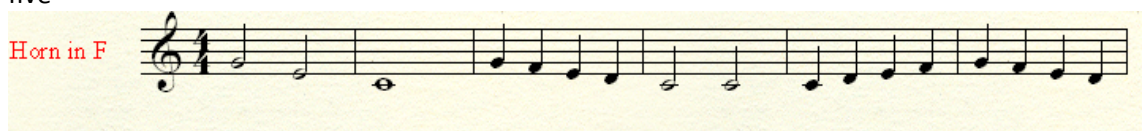
- Track 3: The steam roller



- Otras de nivel similar.

#### **4.2 Segundo cuatrimestre**

- Track 23: Give me five



- Otras de nivel similar



## **CURSO: PRIMERO TROMPA**

### **1. Contenidos**

- Respiración.
- Partes del instrumento.
- Posición correcta ante el instrumento.
- Las siete posiciones del trombón y las notas asociadas a cada una de ellas.
- El sonido.

### **2. Ejercicios técnicos**

- Trabajar la respiración acorde a la técnica del instrumento.
- Hacer sonar la boquilla del instrumento.
- Hacer sonar el instrumento en un registro de al menos una octava buscando una buena emisión sonora.
- Trabajar las distintas posiciones y sus notas correspondientes.

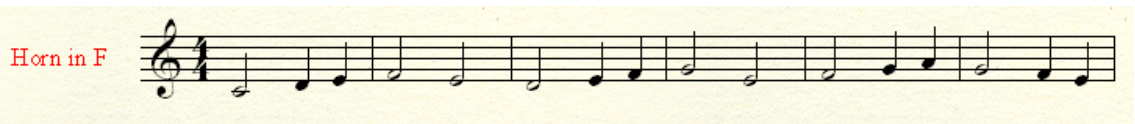
### **3. Estudios**

- Escala Do mayor
- Escala Si b Mayor
- Otros de nivel similar

### **4. Obras**

#### **4.1 Primer cuatrimestre**

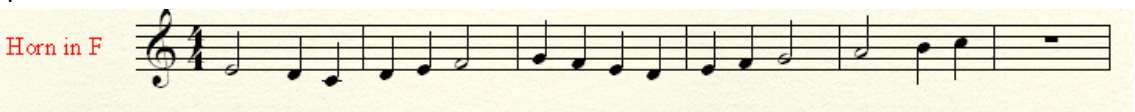
- Estudio  
3



- Otras de nivel similar.

#### **4.2 Segundo cuatrimestre**

- Estudio  
4



- Otras de nivel similar



## **CURSO: SEGUNDO TROMPA**

### **1. Contenidos**

- Ejecución de ritmos con blancas, negras y corcheas con el metrónomo.
- Práctica de ejercicios elementales de picado y ligado.
- Control de notas largas para la obtención de un buen sonido.
- Trabajo de la boquilla.

### **2. Ejercicios técnicos**

- Trabajar distintos ejercicios de respiración.
- Tocar escalas hasta dos alteraciones.
- Hacer sonar el instrumento en un registro de al menos una octava y media.
- Ejecución de ritmos con blancas, negras y corcheas con el metrónomo.
- Trabajo de la boquilla.

### **3. Estudios**

- Escala Sol Mayor
- Escala Mi b Mayor
- Otros de nivel similar.

### **4. Obras**

#### **4.1 Primer cuatrimestre**

- Estudio nº1 OP 21- Peter Wastall



- Otras de nivel similar.

#### **4.2 Segundo cuatrimestre**

- Canzonetta- Pergolesi



Otras de nivel similar



## **CURSO: TERCERO TROMPA**

### **1. Contenidos**

- Tocar escalas hasta cuatro alteraciones.
- Utilización de las distintas articulaciones en el instrumento.
- Trabajar estudios siguiendo el metrónomo.
- Interpretación de melodías sencillas populares.

### **2. Ejercicios técnicos**

- Tocar escalas hasta cuatro alteraciones.
- Utilización de las distintas articulaciones en el instrumento.
- Trabajar estudios siguiendo el metrónomo.
- Corrección de los armónicos más desafinados para conseguir una mejor afinación.
- Interpretación de melodías populares sencillas.
- Interpretación de melodías sencillas a primera vista.

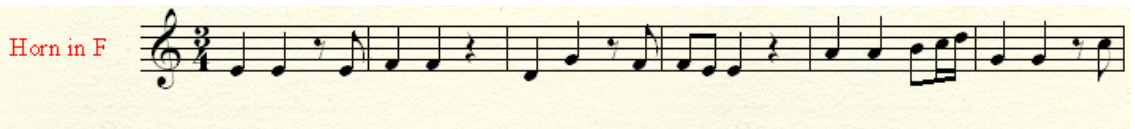
### **3. Estudios**

- Escala La Mayor
- Escala Mi b Mayor
- Ejercicio 34- andante cantabile
- Otros de nivel similar

### **4. Obras**

#### **4.1 Primer cuatrimestre**

- Lament-  
Handel

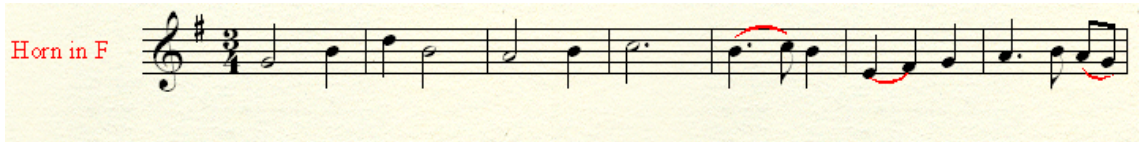


- Otras de nivel similar.



## 4.2 Segundo cuatrimestre

- How pleasant tis to love-  
Purcell



- Otras de nivel similar

## CURSO: CUARTO TROMPA

### 1. Contenidos

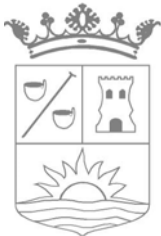
- Tocar dos octavas con el instrumento.
- Realización de estudios a primera vista.
- Ejecución de obras de acuerdo a su nivel.
- Corrección de todos los armónicos que lo precisen para una correcta afinación.

### 2. Ejercicios técnicos

- Tocar escalas hasta siete alteraciones.
- Tocar dos octavas con el instrumento.
- Ejecutar pasajes en los que estén presentes las notas de adorno.
- Realización de estudios a primera vista.
- Utilización de pasajes donde aparezcan glissandos y medidas irregulares.
- Utilización de estudios elementales donde se utilice el transpositor.
- Corrección de todos los armónicos que lo precisen para una correcta afinación.

### 3. Estudios

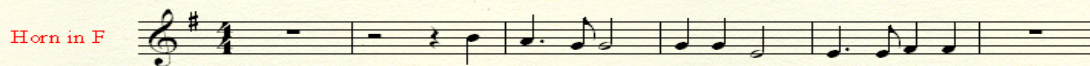
- Escala Si Mayor
- Escala Re b Mayor
- Ejercicio 1- andante
- Otros de nivel similar



## 4. Obras

### 4.1 Primer cuatrimestre

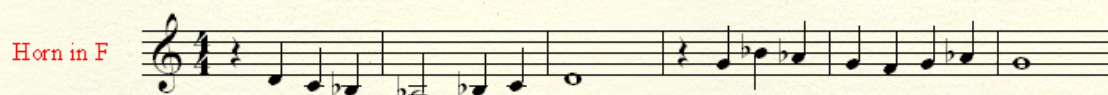
- Cantilena- Ernest Bak



- Otras de nivel similar.

### 4.2 Segundo cuatrimestre

- Nocturne- Felix Lemaire



- Otras de nivel similar.

## CURSO: QUINTO TROMPA

### 1. Contenidos

- Ejecución de obras de repertorio solista adecuadas a este nivel.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Trabajo de la columna de aire para llegar a la unificación de sonidos en cualquier fraseo musical.
- Práctica de escalas y flexibilidad para conseguir una correcta afinación.

### 2. Ejercicios técnicos

- Trabajo del registro grave del instrumento y el agudo llegando a las tres octavas.
- Ejecución de obras de repertorio solista adecuadas a este nivel.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Trabajo de la columna de aire para llegar a la unificación de sonidos en cualquier fraseo musical.
- Práctica de escalas y flexibilidad para conseguir una correcta afinación.



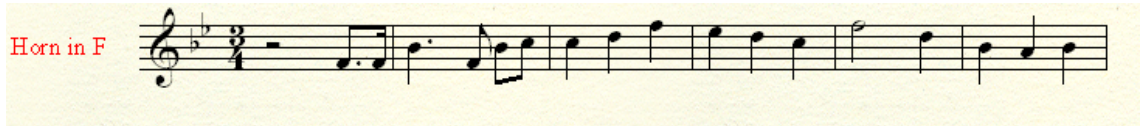
### 3. Estudios

- Escala Fa# Mayor
- Escala Sol b Mayor
- Estudio nº8
- Otros de nivel similar

### 4. Obras

#### 4.1 Primer cuatrimestre

- Nocturno-  
Mendelssohn



- Otras de nivel similar.

#### 4.2 Segundo cuatrimestre

- Rondo in B flat- Arnold  
Cooke



- Otras de nivel similar.

## CURSO: SEXTO TROMPA

### 1. Contenidos

- Ejecución de pasajes de memoria.
- Trabajo de diferentes tipos de repertorio para el conocimiento de los mordentes de una y dos notas.
- Trabajo de la afinación en todo el registro del instrumento.

### 2. Ejercicios técnicos

- Trabajo del registro del instrumento hasta las tres octavas y media.
- Ejecución de pasajes de memoria.
- Trabajo de diferentes tipos de repertorio para el conocimiento de los



- mordentes de una y dos notas.
- Trabajo de la afinación en todo el registro del instrumento.
- Tocar estudios de cromatismos con diferentes articulaciones.

### 3. Estudios

- Escala Fa# Mayor
- Escala Sol b Mayor
- Ejercicio nº16- Moderato( método kopress para trompa)
- Otros de nivel similar

### 4. Obras

#### 4.1 Primer cuatrimestre

- Andante-  
Strauss



- Otras de nivel similar.

#### 4.2 Segundo cuatrimestre

- Adagio und allegro-  
Schumann



- Otras de nivel similar