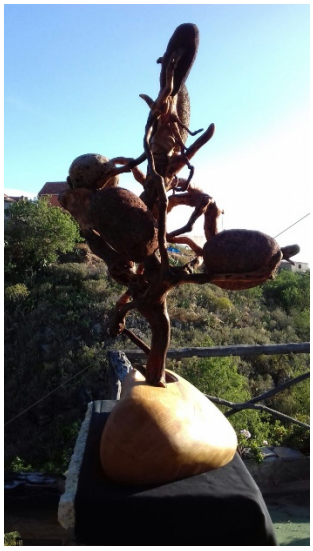
Francisco Javier Rodríguez Díaz



Procedente de los montes de León y Adejero de adopción desde el año 1989, Francisco Javier Rodríguez nació en Tejerina (León) en el seno de una familia numerosa vinculada al trabajo de la tierra, la ganadería ovina y trabajo con la madera. Desde la más tierna infancia se impregna del buen y bien hacer artesanal que marcan su existencia hasta nuestros días. La trashumancia le marca especialmente, errante por los parajes de Castilla, camino de Extremadura acompañando Pastores y rebaños en aquellos tiempos en los que esta necesidad se realizaba como un canto de subsistencia vital. En aquellos días intensos, llenos de experiencias vitales, durmiendo al raso, cuidando el rebaño de los peligros del camino, conviviendo con gentes que año tras año veían llegar el sublime cortejo del blanco rebaño de los serranos, transcurrió su infancia. Entre sus manos siempre una navaja con la que dar forma a los trozos de madera en los que expresaba su profundo sentir, sus experiencias con la naturaleza, su relación con los elementos que vivenciaba como esencia de vida. Su afición pronto se convirtió

en oficio y en 1986 realiza la formación académica en la escuela STUKAR de Oviedo en las disciplinas de ebanistería y talla de madera.

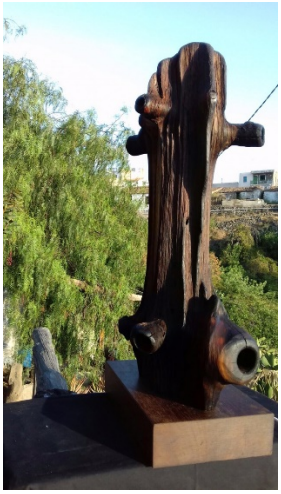
En 1985 realizó su primera exposición (Centro Cultural Brocense, Cáceres) exposición de bastones tallados. En el mismo año, esta vez en León, en la Sala de exposiciones Santa Nonia. Ambas exposiciones tuvieron gran trascendencia y repercusión llegando a tener elogios de personalidades como Antonio Gala quien posee varias piezas de esta época en su amplia colección.

Ya en Tenerife, continúa su actividad artística y artesanal diversificando materiales y contenidos que son motivo de varias exposiciones:

2004- Sala de exposiciones de la Villa de Adeje- colectiva "Artistas de Taucho".

2005- Museo del Pescador – Puerto de Santiago/Stgo del Teide.
2006- Sala de exposiciones Guía de Isora.

2006- Sala de exposiciones Villa de Adeje.



2007- Sala de exposiciones del Centro Cultural de los Cristianos- Arona.

Después de estos años de silencio hacia el gran público, llega esta nueva muestra en la que acumula el trabajo silencioso de esta última década donde, el trascender de la forma natural y el decir del tiempo, reflejado en los materiales empleados (piedra y madera), nos sorprenderán recorriendo el respetuoso observar y obrar desde su atalaya, su taller en Taucho; recogiendo la esencia de la cumbre, ampliando el horizonte del mar.

F.Ortega