

Las eternas olvidadas

Mujeres artistas en sus autorretratos - I



**I- Edad Media:
artistas escondidas en las letras capitales.**

te a filio di
 . Hanc
 i sine spu
 q sic pma
 ne. ita fe
 itate. Qui
 ne filio. nec
 ut. op' filii
 e. Vna e
 mitas est.
 p imitatem.
 ti ab unio
 is g' glosas
 rei. que ne

tione manebit etna securitas
 ne aliq' miseria ccedit etna fel
 tas. p xpm dnm nrin. Sermo

11 10



fil' epi: de da
 goliad in
 hoste de
 Hs ds
 da re
 pto d
 n' flet
 p' dno
 homines ac

los
 los attinger
 tos plurimos pnderet de que

S.

DAVID.
UID.



glaris
 inma
 licia.
 qui
 potens
 est iniq
 tate. **T**o
 inuisti
 lingua

cogitavit
 sicut bouacu
 ita fecisti dolum.

maliciam sim benignitatem



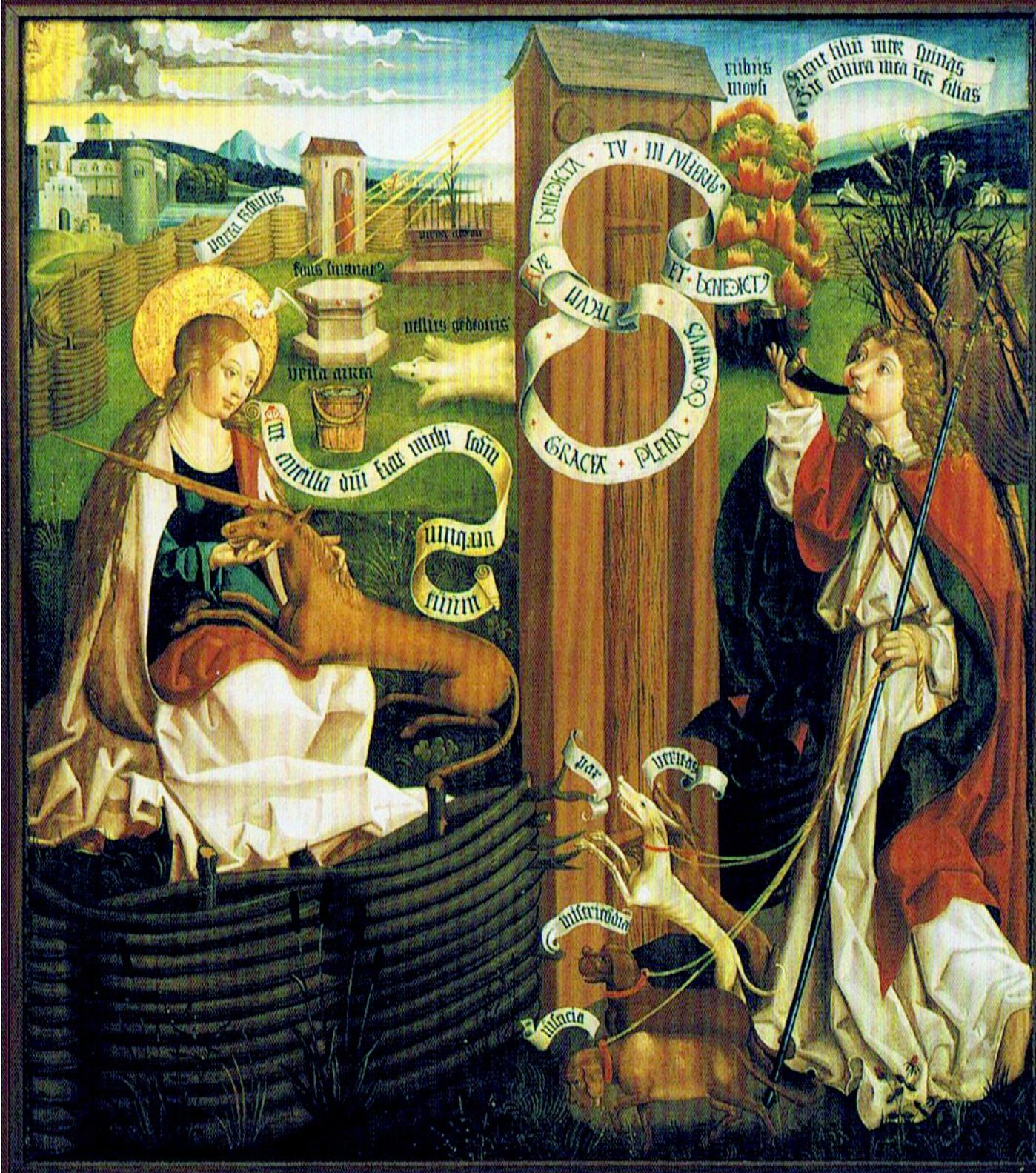




Ci commence le liure de la Cite des Dames du quel le premier chapitre parle pour







ribus
moyfi

Sicut hinc inter omnes
Sic anima mea ter filias

NOTA FORTIS

Fons lucinat?

nellis gebois

verba aurea

IN MIRILLA DNI ECCE MIHI SEDU

MIHI
MIHI

VE BENEDICTA TV IN MILIBUS
ET BENEDICTA
SALVATI
GRACE PLENA

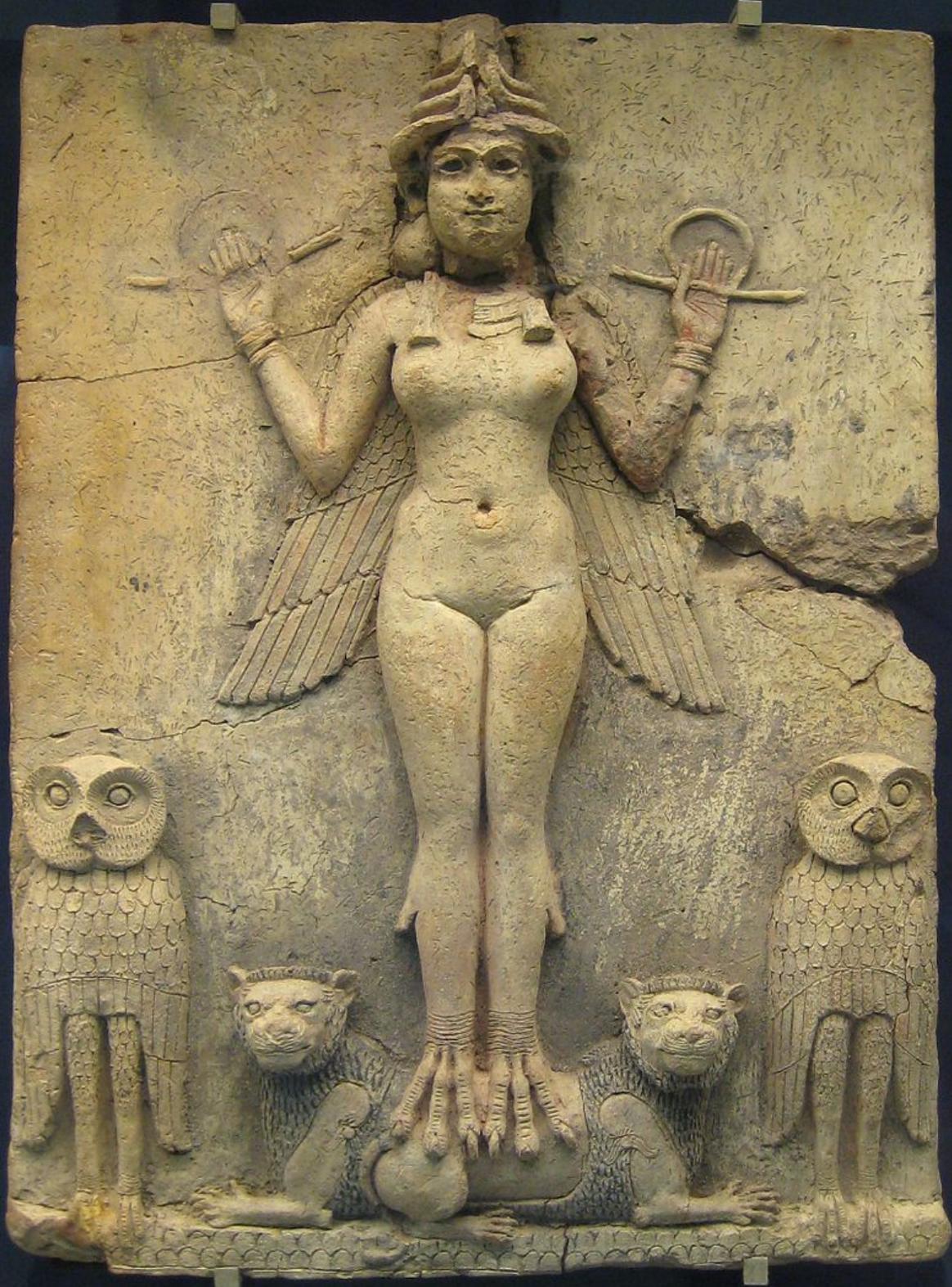
VERITAS

VERITAS

MISERICORDIA

MISERIA







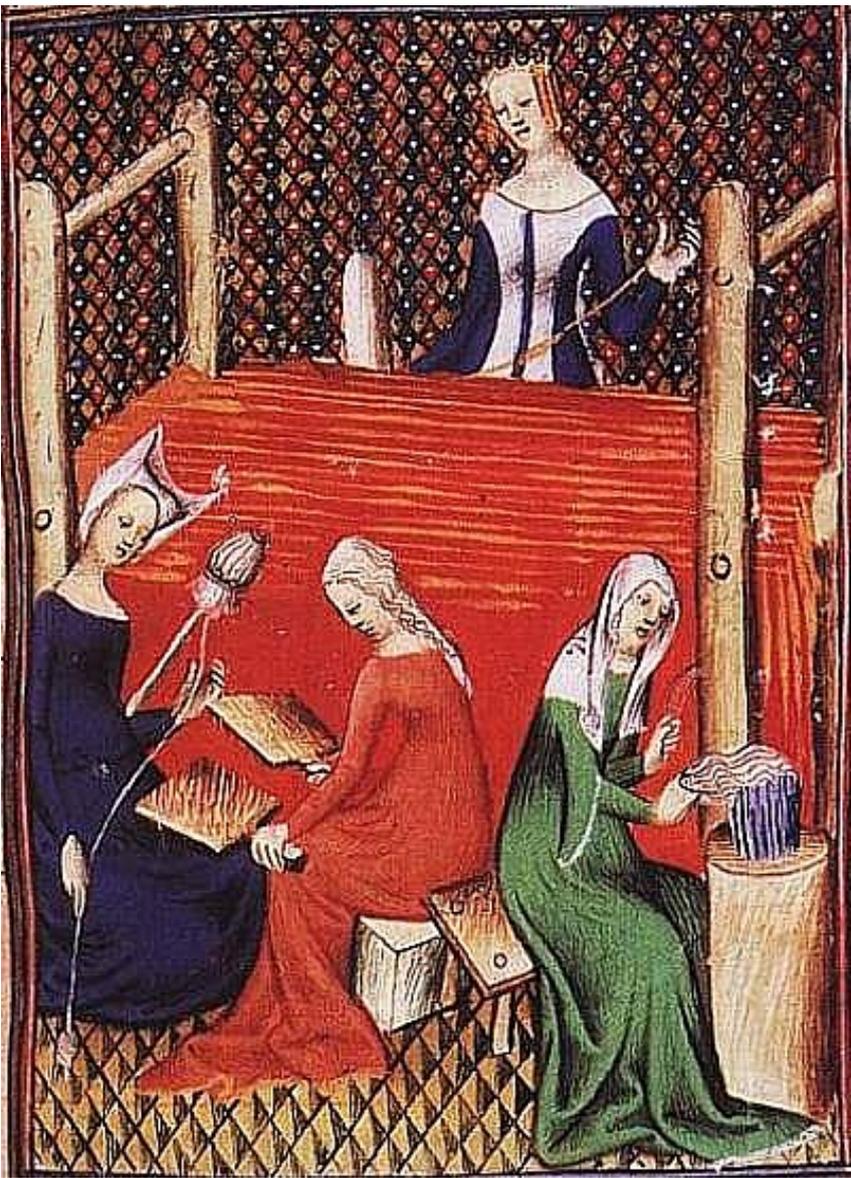
Rosergarten

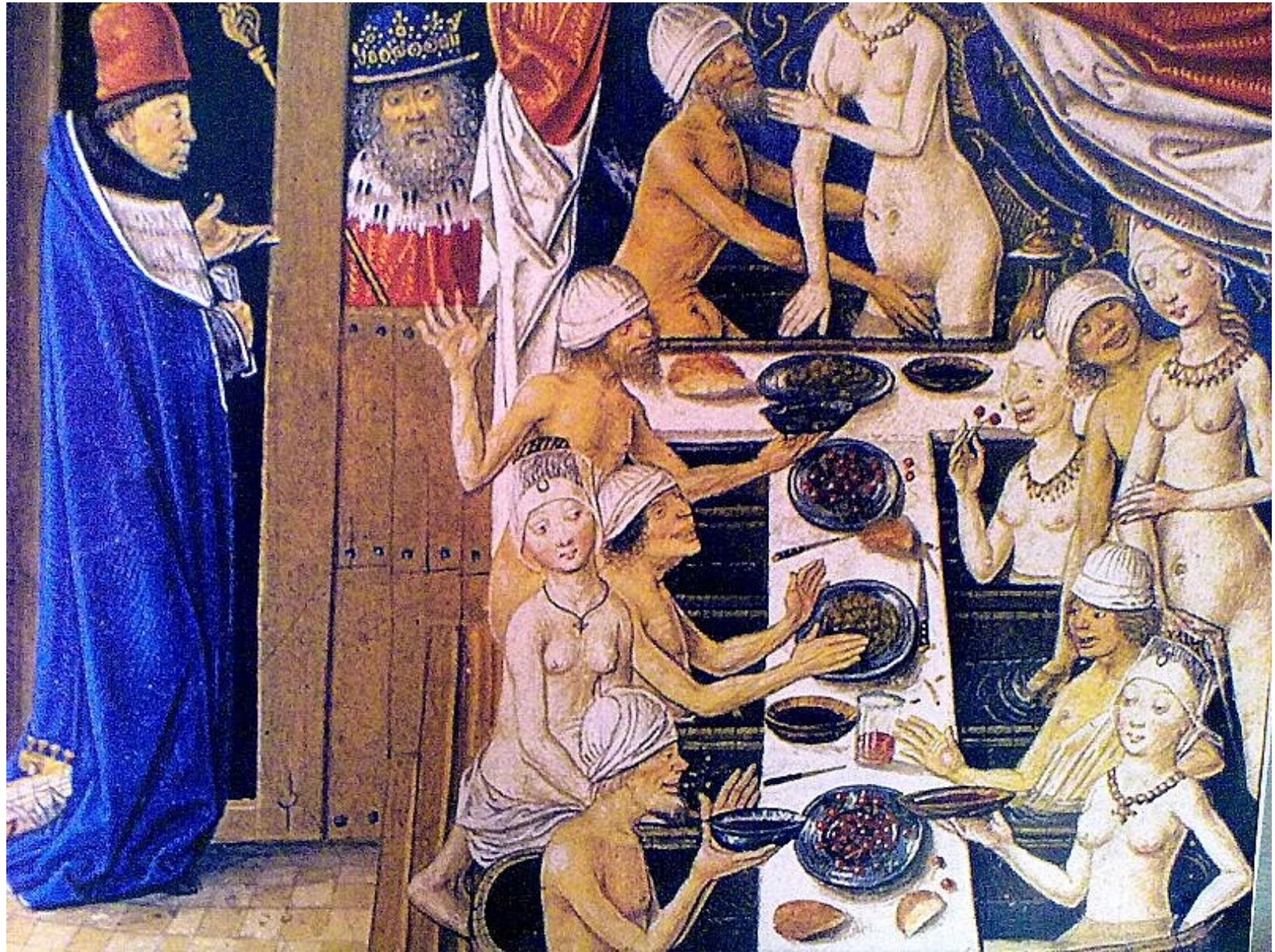
Das vierd Capitel sagt wie

sich ein yede fraw / in / vor / vnd nach der geburt halte soll
vnd wie man ir in harter geburt zu hilff kommen soll:









II- Renacimiento y Barroco: pintoras fuertes, mecenas cultas.















1500
AD

Albertus Durerus Noveus
ipsum me proprijs se effin.
gebat in coloribus aetatis.
anno .xxviii.



IN HONORE ANNE REGINAE ANGLIAE ET FRANCIAE
MAGISTRUM JOHANNEM DE WYNDHAM
MAGISTRUM JOHANNEM DE WYNDHAM
MAGISTRUM JOHANNEM DE WYNDHAM



LAVINIA VIRGO PROSPERI PONTICINI
FILIA EX SPECULO IMAGINEM
ORIS SUI EXTRESIT ANTE
MULXXVII



















- *Capitular D con autorretrato de Guda*. Libro de Homilias alemán. Siglo XII.
- *Capitular Q con autorretrato de Claricia*. Salterio de Augsburgo. Siglo XII.
- *Fontispicio de Scivias*, la obra más importante de la escritora, visionaria, teóloga medieval y abadesa Hildegarda de Bingen, la llamada “Síbila del Rin”, escrito entre 1141 y 1152. Se la representa teniendo una visión, dictando y bosquejando en una tablilla de cera.
- Anunciación como la caza del unicornio. Retablo de la Iglesia de la Santa Cruz de Erfurt. 1500-19.
- *Adán y Eva y la serpiente*. Pórtico de la catedral de Notre Dame, París. S. XII-XIV.
- *La Reina de la Noche*. Tablilla de terracota sumeria o asiria conocida como “Relieve Burney”. 1800-1750 a.C. Museo Británico, Londres.
- *Trabajos de Adán y Eva expulsados del Paraíso*. The York Psalter. Ca. 1170. Iluminación en pergamino. 290 x 185 mm. Biblioteca de la Universidad, Glasgow.
- *Mujer dando a luz en una silla de partos*. Recogido en el trabajo Der Rosgarten, de Eucharius Rößlin (s. XV-XVI). Y *Bruja cabalgando con el Demonio*.
- *Iluminaciones de Las muy ricas horas del Duque de Berry*. Encargado por Jean, duque de Berry hacia 1410 y realizado por el taller de los hermanos Limbourg. Museo Condé en Chantilly, Francia.
- *Mujeres tejiendo*. Iluminación de De claris mulieribus de Giovanni Boccaccio. Entre 1361 y 1362. Mujeres cuidando enfermos.
- *Prostíbulo en la Edad Media*.
- *Iluminaciones de Le Livre de la Cité des dames (El libro de la ciudad de las damas)*. Christine de Pisan. Ca. 1405.
- *Parnaso*. Andrea Mantegna. 1497. Óleo sobre tabla. 160 x 192 cm. Museo Nacional del Louvre.
- *Triunfo de la Virtud*. Andrea Mantegna. 1497-1502. Témpera sobre madera. 160 x 192 cm. Museo Nacional del Louvre.
- *Venus y Adonis*. Tiziano. 1554. Óleo sobre lienzo. 186 cm × 207 cm. Museo Nacional del Prado. Madrid.
- *Victoria de Teseo sobre el Minotauro en presencia de Atenea*. Copa de Esón. 520 - 420 a.C. Cerámica pintada. Museo Arqueológico Nacional, Madrid.
- *Retrato de Isabella d'Este*. Tiziano. Ca.1534. Óleo sobre lienzo. 102 x 64 cm. Kunsthistorisches Museum, Viena. Ella, ejemplo de mecenazgo artístico femenino, encargó para su *studiolo* privado los dos cuadros anteriores.
- *Autorretrato*. Sofonisba Anguissola. 1556. Museo Lancut, Polonia.
- *Autorretrato con pelliza*. Alberto Durero. 1500. Óleo sobre tabla. 67 cm × 49 cm. Alte Pinakothek, Múnich.
- *Lucia, Minerva y Europa Anguissola jugando ajedrez*. Sofonisba Anguissola. 1555. Museo Nacional, Poznan, Polonia.
- *Bernardino Campi pintando a Sofonisba Anguissola*. Sofonisba Anguissola. Ca. 1559. Óleo sobre lienzo. 111 x 110 cm. Pinacoteca Nazionale, Siena.
- *Autorretrato tocando el clave acompañada de una criada*. Lavinia Fontana. 1577. Óleo sobre lienzo. 24 x 23,8 cm. Galleria dell'Accademia di San Luca, Roma.
- *El encuentro de María de Medici con Enrique IV en Lyon*. Peter Paul Rubens. 1621-1625. Óleo sobre lienzo. 394 × 295 cm. Museo del Louvre, París.
- *Retrato de María de Medici*. Peter Paul Rubens.1622. Óleo sobre lienzo. 130 × 112 cm. Museo del Prado, Madrid.

- *Autorretrato como Alegoría de la Pintura. Artemisia Gentileschi. 1638 – 39. Óleo sobre lienzo. 96,5 cm × 73,7 cm. Colección Real Británica.*
- Diego Velázquez. *Las meninas* o *La familia de Felipe IV*. 1656. Óleo sobre lienzo. 318 x 276 cm. Madrid, Museo Nacional del Prado.
- *La lechera*. Johannes Vermeer. 1657–1658. Pintura al aceite. 46 cm x 41 cm. Rijksmuseum, Ámsterdam. Y *Judit decapitando a Holofernes*. Artemisia Gentileschi, 1620. Óleo sobre lienzo. 199 cm × 162,5 cm. Galería Uffizi, Florencia.
- *Autorretrato. Elisabetta Sirani. 1658. Óleo sobre lienzo. 114 x 85 cm. Museo Pushkin de Bellas Artes, Moscú. Y Timoclea matando al capitán de Alejandro Magno*. Elisabetta Sirani. 1659. Museo Capodimonte, Nápoles.
- *Autorretrato con su marido Charles y su hijo Bartholomew*. Mary Beale. Hac. 1663- 64. Óleo sobre lienzo. 63,5 x 76,2 cm. Geffrye Museum of the Home, Londres.
- *Autorretrato*. Judith Leyster. 1663. Óleo sobre lienzo. 74,6 x 65,1 cm. The National Gallery of Art, Washington.