

FERNANDO COLOMO: “PARA SER DIRECTOR DE CINE HAY QUE SER MUY PESADO”

El cineasta inaugura la XVII edición de la Universidad de Verano de Adeje

No le molesta la etiqueta de director de comedias, antes bien, “la prefiero a lo contrario”, dice orgulloso. Afirmo además que “la comedia es algo muy serio”, y que él siempre ha intentado contar algo más. Preocupado por los temas sociales y de integración de culturas, Fernando Colomo, el conferenciante que hoy lunes 27 de julio ha inaugurado la décimo séptima edición de la Universidad de Verano de Adeje, ha dedicado sus últimos trabajos a reflejar la realidad diversa que vive nuestro país. El cineasta defiende que no hace falta tener un gran presupuesto para hacer una buena película, pero, eso sí, lleva mucho trabajo y hay que estar muy encima, no en vano afirma que para ser director de cine “hay que ser muy pesado”.

Colomo hizo estas declaraciones en una rueda de prensa previa al acto inaugural, que contó con la presencia de la corporación local al completo y del consejo de dirección de la Universidad de La Laguna.

Preguntado sobre por qué se habla tan mal del cine español, Colomo adujo que todo obedece a los intereses de las televisiones y de las exhibidoras, que no ven con buenos ojos que la ley del sector audiovisual, todavía en borrador, les obligue a exponer cine europeo. “Argumentan que el cine español es malo y que no llena taquillas, y no se dan cuenta de que en el cine americano ponen lo que mandan los americanos, y nada más”.

El cineasta no ve mal el peso que está tomando Internet y las descargas de películas, pero, dijo en tono de sorna, “hay que entender que los que vivimos de esto tenemos que pasar la gorra de alguna manera”. Señaló que España tiene muy buenos actores, de gran prestigio internacional, además de una decena de directores que están haciendo películas en el extranjero y que son muy aclamados.

Con todo, el cine español vive un momento muy difícil, apuntó, especialmente en la producción de películas, puesto que al tratarse de un mercado pequeño y reducido, es difícil obtener grandes beneficios económicos en este sector.

Lección inaugural

“Es la primera lección inaugural que soy en mi vida”, dijo un tanto abrumado el cineasta al comenzar su intervención en el acto de apertura. “En mi cine he

intentado no sólo dar un mensaje sino entretener, con la idea de poner en relación el séptimo arte y la sociedad”.

El director de películas como ‘El efecto mariposa’ o ‘Los años bárbaros’ empezó su intervención por el principio, con la creación del cine por parte de los hermanos Lumière, quienes consiguieron reproducir la llegada de un tren a París. “La primera proyección pública, en un café parisino, asustó a mucha gente, y algunos de hecho salieron corriendo”, recordó divertido.

Inmediatamente, el cine empieza a desarrollarse, y surge un personaje que toma el camino opuesto: Georges Méliès, el director que creó la fantasía. De hecho, en su famosa película ‘Viaje a la luna’ aparece ya la magia y la ficción.

Estas reminiscencias a los orígenes sirvieron al conferenciante para destacar que ya desde el principio se observa una tendencia documental y otra de ficción o de fantasía. “En la historia del cine figuran estas dos tendencias, un cine de evasión o de entretenimiento, con un desarrollo increíble que llega ahora al cine en tres dimensiones y, también, un cine documental, que también ha seguido su camino”, apuntó.

Colomo habló entonces del neorrealismo, nacido en la Italia de la posguerra mundial. ‘El ladrón de bicicletas’ o ‘Roma, ciudad abierta’ son dos buenos ejemplos donde se contaba la realidad tal cual era. Y al neorrealismo le siguió la ‘Nouvelle vague’, con películas como ‘400 golpes’, en la que Truffaut cuenta parte de su vida. “Cuando vi esa película, con tan solo quince años, me impresionó muchísimo, y descubrí que el cine podía conectar con cada espectador”. El conferenciante de la Universidad de Verano de Adeje rodó su primer trabajo a los 16 años, un corto en 8 milímetros que le costó 400 pesetas. “En aquel momento me consideré ya director de cine”, sentenció.

Su primera película, ‘Tigres de papel’, de 1977, era bastante autobiográfica. “Siempre me he movido entre el descubrimiento de cosas que no eran personales y las que son muy autobiográficas”. Considera que el cine debe participar de esas dos vertientes, porque si bien es una ficción, tiene parte de verdad. “El cine debe tocarnos”, asegura, en el sentido de que debe dejar un recuerdo en el espectador.

Fernando Colomo se detuvo en su penúltima película, ‘El próximo oriente’, donde contactó con la comunidad de Bangladesh del barrio madrileño de Lavapiés. Este filme describe el proceso de islamización del protagonista, quien de forma natural descubre los valores de una cultura hasta ahora muy mal vista a los ojos de los occidentales. “Estamos cargados de prejuicios y el trabajo de un director de cine es abrir nuevos caminos y enseñar nuevas cosas”, concluyó el director.

Acto de inauguración

El alcalde de Adeje, José Miguel Fraga, señaló en el acto de apertura que la Universidad de Verano de Adeje supone “un acontecimiento cultural de primer orden que se ha consolidado y aquilatado en el tiempo”. Esta iniciativa está vinculada a la reflexión profunda de los problemas actuales, señaló el alcalde, quien pretende que en su municipio, con más de un centenar de nacionalidades registradas, se generen “espacios de convivencia y de tolerancia”, algo que engarza perfectamente con la presencia de la universidad aquí.

Fraga explicó que se ha decidido que la inauguración se celebre en el auditorio del centro cultural para fomentar la participación de los alumnos. “Este era el antiguo cine del pueblo y se trata de un espacio muy sensible para nosotros, que queremos rescatar e incorporar al catálogo de recursos del municipio”.

En Adeje, el crecimiento económico propiciado por el turismo ha permitido llevar a cabo iniciativas culturales como ésta, destacó el alcalde. Desde que lleva desarrollándose la universidad de verano, el número de estudiantes universitarios del municipio ha ido creciendo paulatinamente, hasta tal punto que en este año es mayoritario.

Por su parte, el rector de la Universidad de La Laguna, Eduardo Doménech, reconoció el esfuerzo por parte de la corporación local de celebrar los cursos en un año de recesión económica como este. “A nadie se le escapa que si es este un año difícil, lo es más para el mundo de la cultura. La crisis económica ha afectado a todas las instituciones, públicas y privadas, y en casos de clara recesión, parece que lo obvio es recortar de lo que en un principio resulta más superfluo y que da la casualidad que tiene que ver con la cultura y la difusión del conocimiento, justo a lo que las universidades dedicamos buena parte de nuestro trabajo”.

Doménech continuó agradeciendo por tanto la celebración de los cursos en este contexto. “Tengo que agradecer el esfuerzo desplegado por el Ayuntamiento de Adeje en un año como este, con una oferta de cursos que iguala a ediciones anteriores, tanto en cantidad como en calidad, si bien se concentra en una sola semana. Supone en cualquier caso un gesto inequívoco sobre qué tipo de sociedad quiere este municipio y qué herramientas usa para vertebrarla”.



También afirmó que la Universidad de Verano de Adeje constituye la propuesta más sólida y de mayor envergadura de la Universidad de La Laguna en su época estival. “Son ya 17 años de trabajo conjunto entre la Universidad de La Laguna y este municipio, en el que todos nos sentimos ya como en nuestra propia casa. Se trata de un apoyo directo y claramente estratégico que Adeje le presta a esta universidad, y del cual estamos muy agradecidos. Espero que los alumnos saquen el mejor provecho posible de esta alianza”, finalizó.

Universidad de Verano de Adeje
Lunes, 27 de julio de 2009
Tfno.: 922 756241
Correo: adejeull@gmail.com

