

Ayuntamiento de Adeje

Área de Promoción de la Cultura, La Educación y el Patrimonio Histórico Artístico
Educación

Guía Didáctica del Aula de Violín



PREPARATORIO

Contenidos específicos

- Conocimiento de las diferentes partes del instrumento y su afinación, así como las semejanzas y diferencias entre los distintos instrumentos de cuerda.
- Adopción de una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento así como el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, atendiendo a la búsqueda del equilibrio y la relajación corporal.
- Interpretación en público con la necesaria seguridad en sí mismo como parte del proceso formativo.
- Limpieza y mantenimiento del instrumento
- Dominio de las cuerdas al aire. *Pizzicato*. Iniciación a la colocación del primer dedo de la mano izquierda.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para asimilar el ritmo y la afinación
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Recursos didácticos

Fiddle Time Joggers 1Kathy and David Blackwell

(Ejercicios1-10)

Método Nícolo.....Pablo Cortés Avilés

(Ejercicios1-7)

Etc...

Ejemplo:





PRIMER CURSO

Contenidos específicos

- Conocimiento de las diferentes partes del instrumento y su afinación, así como las semejanzas y diferencias entre los distintos instrumentos de cuerda.
- Adopción de una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento así como el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos, atendiendo a la búsqueda del equilibrio y la relajación corporal.
- Interpretación en público con la necesaria seguridad en sí mismo como parte del proceso formativo
- Iniciación a la toma de conciencia de la importancia del trabajo individual así como de la adquisición de técnicas de estudio y concentración que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Iniciación a la interpretación musical en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Limpieza y mantenimiento del instrumento
- Domino de las cuerdas al aire, las distintas longitudes del arco, los cambios de arco y los cambios de cuerdas, dentro de las exigencias del nivel. *Pizzicato*.
- Desarrollo de la sincronización y coordinación de las dos manos. Desarrollo progresivo del mecanismo de los dedos de la mano izquierda dentro de una correcta posición, interpretando melodías hasta el tercer dedo.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para asimilar el ritmo y la afinación
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Recursos didácticos

Fiddle Time Joggers 1Kathy and David Blackwell

(Ejercicios 14-33)

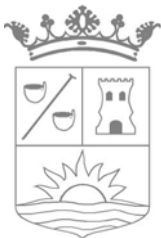
Método Nícolo.....Pablo Cortés Avilés

(Ejercicios 18-63)

Fiddle Time Scales Vol.1.....Kathy and David Blackwell

Etc.....Ejemplo:





SEGUNDO CURSO

Contenidos específicos

- Conocimiento de las diferentes partes del instrumento y su afinación, así como las semejanzas y diferencias entre los distintos instrumentos de cuerda.
- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento así como el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos, buscando el equilibrio y la relajación corporal.
- Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo como parte del proceso formativo
- Concienciación de la importancia del trabajo individual así como de la adquisición de técnicas de estudio y concentración que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Práctica de las escalas con diferentes articulaciones y fórmulas rítmicas.
- Limpieza y mantenimiento del instrumento
- Domino de las cuerdas al aire, las distintas longitudes del arco, los cambios de arco, conocimiento de las arcadas básicas (*legato* y *detaché*) y los cambios de cuerdas, dentro de las exigencias del nivel. *Pizzicato*.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Desarrollo de la sincronización y coordinación de las dos manos. Desarrollo progresivo del mecanismo de los dedos de la mano izquierda dentro de una correcta posición.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para aprender a controlar permanentemente el ritmo, la afinación, la calidad sonora y los matices
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de interpretar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria para la práctica colectiva.



Recursos didácticos

Fiddle Time Joggers 2Kathy and David Blackwell

(Ejercicios 1-16)

Método Níc.....Pablo Cortés Avilés

(Ejercicios 63-124)

Fiddle Time Scales Vol.1.....Kathy and David Blackwell

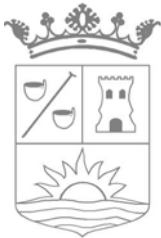
Suzuki Violin Sch.....Suzuki

(Ejercicios 1-13)

Etc...

Ejemplo:





TERCER CURSO

Contenidos específicos

- Conocimiento de las diferentes partes del instrumento y su afinación, así como las semejanzas y diferencias entre los distintos instrumentos de cuerda.
- Adopción de una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento así como el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos, buscando el equilibrio y la relajación corporal.
- Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo como parte del proceso formativo
- Alta conciencia de la importancia del trabajo individual así como de la adquisición de técnicas de estudio y concentración que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Limpieza y mantenimiento del instrumento.
- Dominio de las cuerdas al aire, las distintas longitudes del arco, los cambios de arco, conocimiento de las arcadas básicas (*legato* y *detaché*) y los cambios de cuerdas, dentro de las exigencias del nivel. *Pizzicato*. Búsqueda de un sonido óptimo.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Desarrollo de la sincronización y coordinación de las dos manos. Desarrollo progresivo del mecanismo de los dedos de la mano izquierda dentro de una correcta posición.
- Conocimiento de las distintas posiciones digitales en la mano izquierda.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para aprender a controlar permanentemente el ritmo, la afinación, la calidad sonora y los matices
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de interpretar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria para la práctica colectiva.



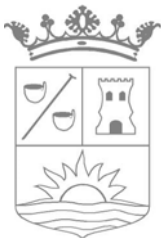
Recursos didácticos

- El violín teórico y práctico.....Mathieu Crickboom
- Fiddle Time Joggers 2Kathy and David Blackwell
(Ejercicios 16-33)
- Fiddle Time Scales Vol.1.....Kathy and David Blackwell
- Suzuki Violin School 1.....Suzuki
(Ejercicios 14-17)
- Suzuki Violin School 2.....Suzuki
(Ejercicios 1-5)
- Chatset Morceaux 1.....Mathieu Crickboom

- Etc...

Ejemplo:





CUARTO CURSO

Contenidos específicos

- Iniciación a la afinación del instrumento de manera autónoma, necesaria para un correcto estudio e interpretación del violín.
- Continuidad de la conciencia de una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento así como el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, y la coordinación entre ambos, buscando el equilibrio y la relajación corporal.
- Interpretación en público con la necesaria seguridad en sí mismo como parte del proceso formativo
- Alta conciencia de la importancia del trabajo individual así como de la adquisición de técnicas de estudio y concentración que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Interpretación de música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto
- Limpieza y mantenimiento del instrumento
- Dominio de las cuerdas al aire, las distintas longitudes del arco, los cambios de arco, conocimiento de las arcadas básicas (*legato*, *staccato* y *detaché*) y los cambios de cuerdas, dentro de las exigencias del nivel. *Pizzicato*.
- Conocimiento de las distintas posiciones digitales en la mano izquierda.
- Acercamiento a la 2ª y 3ª posición de la mano izquierda sobre el diapasón.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Iniciación al vibrato de la mano izquierda.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para aprender a controlar permanentemente el ritmo, la afinación, la calidad sonora y los matices
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria para la práctica colectiva.



Recursos didácticos

Los Maestros de Violín 1.....Mathieu Crickboom

(Ejercicios 11,12, 1 y 24)

Fiddle Time Joggers 2Kathy and David Blackwell

(Ejercicios 16-33)

Fiddle Time Scales Vol.2.....Kathy and David Blackwell

Suzuki Violin School 2.....Suzuki

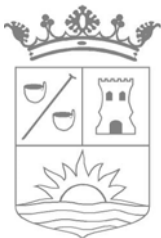
(Ejercicios 6-12)

Chats et Morceaux 2.....Mathieu Crickboom

Etc...

Ejemplo:





QUINTO CURSO

Contenidos específicos

- Dominio de la afinación del instrumento de manera autónoma, necesaria para un correcto estudio e interpretación del violín.
- Continuidad de la conciencia de una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento así como el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, y la coordinación entre ambos, buscando el equilibrio y la relajación corporal.
- Interpretación en público con la necesaria seguridad en sí mismo como parte del proceso formativo
- Alta conciencia de la importancia del trabajo individual así como de la adquisición de técnicas de estudio y concentración que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Interpretación de música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto
- Limpieza y mantenimiento del instrumento
- Dominio de las cuerdas al aire, las distintas longitudes del arco, los cambios de arco, conocimiento de las arcadas básicas (*legato*, *staccato* y *detaché*) y los cambios de cuerdas, dentro de las exigencias del nivel. *Pizzicato*. Iniciación a golpes de arco fuera de la cuerda (*spiccato*)
- Desarrollo de la 2ª y 3ª posición de la mano izquierda sobre el diapasón.
- Conocimiento de los armónicos naturales.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Continuidad del trabajo emprendido el curso anterior, sobre el entrenamiento del vibrato de la mano izquierda.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para aprender a controlar permanentemente el ritmo, la afinación, la calidad sonora y los matices
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria para la práctica colectiva.



Recursos didácticos

Los Maestros de Violín 1.....Mathieu Crickboom

(Todos los ejercicios)

Escalas en primera y tercera posición.

Ejercicios de cambio de posición.

Escuela del Mecanismo op.74.....Dancla

Fiddle Time Joggers 3Kathy and David Blackwell

Suzuki Violin School 3.....Suzuki

Chats et Morceaux 3.....Mathieu Crickboom

Miniaturas.....Ainaud

Etc...

Ejemplo:

A. Dvořák
ドヴォルジャーク

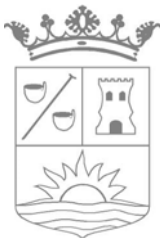
Poco lento e grazioso

p *leggiero*

5 *dim.* *rit.* (0)

9 *mf* *f*

Detailed description: This is a musical score for violin, likely from a Suzuki Violin School book. It features three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo and mood are 'Poco lento e grazioso'. The first staff starts with a piano (*p*) and *leggiero* marking. The second staff begins at measure 5, marked *dim.* and *rit.*, and includes a finger number (0) above a note. The third staff begins at measure 9, marked *mf* and *f*, and includes finger numbers 1, 0, and 4 above notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



SEXTO CURSO

Contenidos específicos

- Dominio de la afinación del instrumento de manera autónoma, necesaria para un correcto estudio e interpretación del violín.
- Continuidad de la conciencia de una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento así como el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, y la coordinación entre ambos, buscando el equilibrio fuera de la cuerda.
- Interpretación en público con la necesaria seguridad en sí mismo como parte del proceso formativo
- Alta conciencia de la importancia del trabajo individual así como de la adquisición de técnicas de estudio y concentración que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Interpretación de música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto
- Limpieza y mantenimiento del instrumento
- Dominio de las cuerdas al aire, las distintas longitudes del arco, los cambios de arco, conocimiento de las arcadas básicas (*legato, staccato y détaché*) y los cambios de cuerdas, dentro de las exigencias del nivel. *Pizzicato*. Iniciación a golpes de arco fuera de la cuerda (*spiccato, ricochet*)
- Desarrollo de la 2ª, 3ª y 4ª posición de la mano izquierda sobre el diapasón.
- Conocimiento de los armónicos naturales e iniciación a los artificiales.
- Iniciación a la ejecución de los trinos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Perfeccionamiento del vibrato de la mano izquierda.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para aprender a controlar permanentemente el ritmo, la afinación, la calidad sonora y los matices
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos con objeto de desarrollar la agilidad mental necesaria para la práctica colectiva.



Recursos didácticos

Los Maestros de Violín 2.....Mathieu Crickboom

(Ejercicios 2, 3, 6, 13)

Escalas y arpeggios en primera, segunda y tercera posición.

Ejercicios de cambio de posición.

Escuela del Mecanismo op.74.....Dancla

Suzuki Violin School 3.....Suzuki

Chats et Morceaux 3 y 4.....Mathieu Crickboom

Miniaturas.....Ainaud

Minuet.....Boccherini

Concertino op.15.....F.Kückler

Etc...

Ejemplo:





EVALUACIÓN:

- La evaluación se realizará teniendo en cuenta los contenidos señalados en cada nivel.
- A lo largo del curso se realizarán dos evaluaciones cuatrimestrales, donde se recogerá la información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje por parte del alumno.
- El repertorio mínimo a presentar para cada examen de evaluación ha de incluir escalas, estudios y obras; así como lo que el profesor considere necesario.